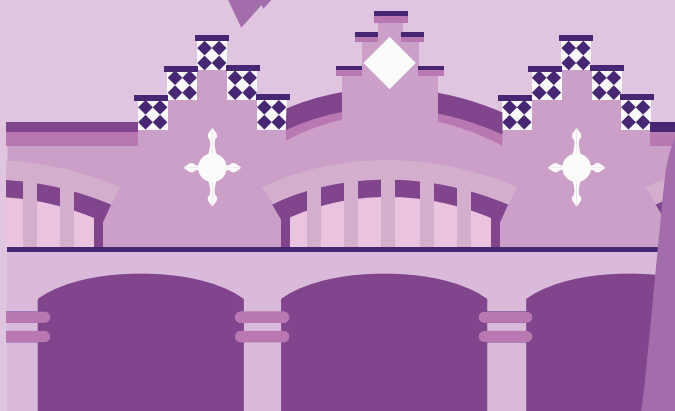




Les veus del Museu

DOSSIER DIDÀCTIC



Ajuntament
de Tortosa



Museu de Tortosa
HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA DE LES TERRES DE L'EBRE



Diputació Tarragona



Les veus del Museu

DOSSIER DIDÀCTIC

Les veus del Museu

Les nits de lluna plena en què bufa el vent de dalt,
se senten veus que ressonen per tota la ciutat.

Un plor, una cançó, un crit esfereïdor.

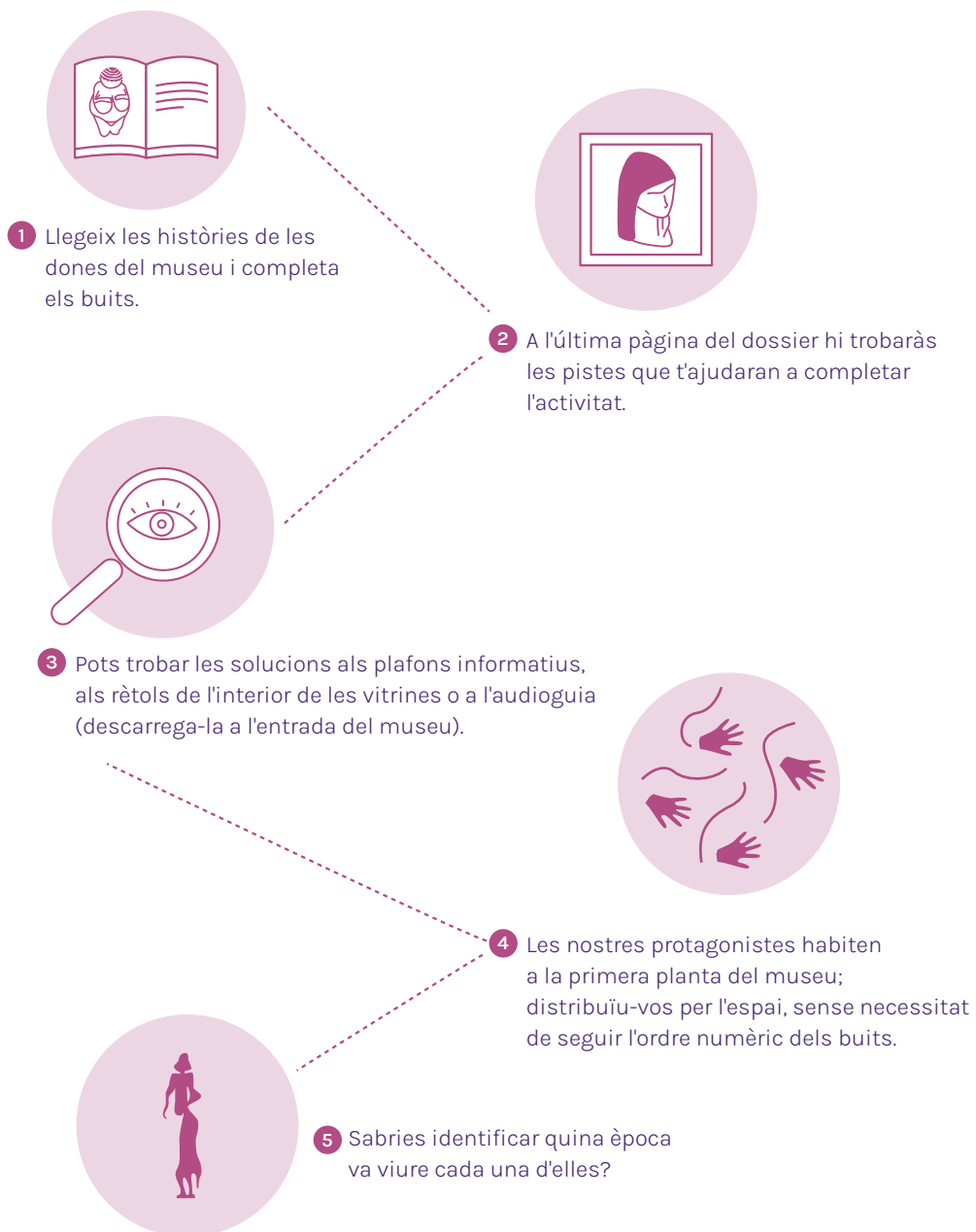
Són veus de dona.

Veus silenciades al llarg de la història.

Estàs a punt per a viatjar al passat de la mà
de les nostres protagonistes?

Elles són Ulls de Rabosa, Tro, Balkeuni i Pòrcia Eufrosine.

Instruccions



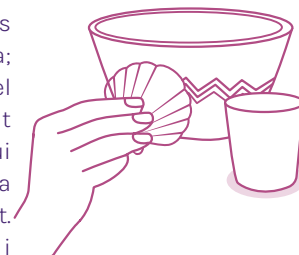
● Ulls de rabosa



Soc Ulls de Rabosa; em diuen així pels meus ulls ametllats, però també perquè soc tan hàbil com una rabosa a l'hora de seguir el rastre dels animals. Juntament amb el meu clan, passo temporades a la Cova de la Mallada (El Perelló). Quan el sol es lleva, el primer que faig és preparar les meves armes. Les laminetes de dors que utilitzo són molt afilades; les fabrico amb una roca anomenada **1**, que converteix la meva llança en la més mortífera del clan! Presenteixo que avui tindrem sort perquè la nostra xamán ha demanat ajuda a la Deessa mare. De bon matí ha sortit cap a la Cova Freixet, molt a prop d'aquí, i a les seves parets hi ha pintat una cabra. Estic segura que la Deessa l'ha escoltada i que tornarem ben carregades. En arribar a la cova, esquarterarem les cabres i adobarem la seva pell amb l'ajuda d'un **2**. M'espera un gran tiberi!

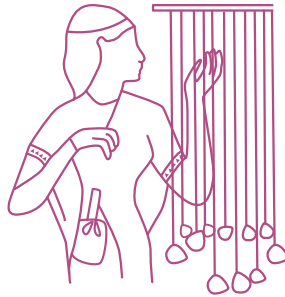
● Tro

El meu nom és Tro; em van posar així perquè vaig néixer una nit de tempesta. Va ser a la Cova del Vidre (Roquetes), però d'això ja en fa tants anys que ningú no ho recorda. Al voltant de la cova hi cultivem cereals, i després de la sega i la batuda toca convertir-los en farina. Quan era més jove dedicava força temps a moldre el gra; ho feia amb una moleta elaborada amb la tècnica del **3**. Ara, tot i que tinc uns braços molt forts, em fan mal l'esquena i els genolls, i són les meves filles qui s'encarreguen de fer aquesta feina tan pesada. Aquest any la Deessa mare ens ha proveït d'una collita molt abundant. Necessitem emmagatzemar tots els aliments que ens ha ofert i hem de fabricar recipients de ceràmica. Jo col·laboro en la confecció de vasos menuts i xalo d'allò més decorant-los. Hi dibuixo sanefes amb les incisions d'un mol·lusc anomenat **4**. Us agraden les meves creacions?



● Balkeuni

Em diuen Balkeuni i soc una de les dones més joves del meu clan. Al meu poblat, a Mianes (Santa Bàrbara), hi arriben productes procedents de tots els racons de la Mediterrània. Fenicis i grecs enfilen riu amunt cap a la ciutat d'Híbera, que duu aquest nom en honor al riu Hiber (Ebre). Un dels productes més apreciats pels estrangers són els nostres teixits; per això, ja fa temps que la meua àvia m'ensenya a filar. Amb l'ajuda d'un fus i una **5**, convertim el pelatge de les ovelles en fils de llana. De vegades també els tenyim, i quan estan llestos per a teixir, els col·loquem al teler. Les ponderes els mantenen ben tibats perquè sigui més fàcil passar la llançadora a través de l'ordit. Elaborem unes teles precioses, i a l'hora de posar-nos-les utilitzem una **6** per subjectar-les i donar al nostre outfit un toc elegant!



● Pòrcia Eufrosine

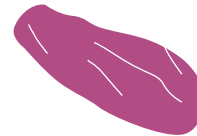


Em coneixen com a Eufrosine, i durant molts anys vaig ser esclava de la família Porcia. Van ser uns amos benèvolos amb mi i em van concedir la llibertat. A partir de llavors, la meua sort va canviar, i amb el temps vaig aixecar un negoci pròsper a Dertosa (Tortosa), juntament amb el meu marit, també llibert, Aulus Caecilius Cubicularus. Ens dedicàvem al comerç per la Mediterrània. Les nostres embarcacions marxaven carregades **7** plenes d'oli, i tornaven amb productes exòtics com el pebre, la canyella i teixits luxosos com la seda. Però un dia els deus se'ns van posar en contra, i el Mare Nostrum s'engolí la nau en què viatjava el meu estimat. Mai més no vaig tornar a saber res d'ell. Terriblement afligida, vaig encarregar una estela funerària en el seu honor, i vaig demanar que hi representessin una **8**, el vaixell en què va realitzar el seu últim viatge, el viatge al més enllà. Sit tibi terra levis! (Que la terra et sigui breu).

Pistes



- 1** Material amb què eren fabricades les laminetes de dors i altres estris durant el paleolític i el neolític.



- 3** Tècnica de fabricació d'eines basada en el fregament de la superfície d'un cos, amb l'objectiu de llevar-ne les irregularitats.



- 5** Estri de terrissa que es col·loca a l'extrem inferior del fus per a convertir en fil el pelatge d'alguns animals o determinades fibres vegetals.



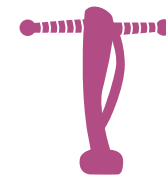
- 7** Recipient de ceràmica usat durant l'antiguitat per a transportar líquids i salses.



- 2** Utensili emprat per a adobar la pell al llarg de la prehistòria.



- 4** Mol-lusc utilitzat per a la decoració ceràmica.



- 6** Peça metàl·lica utilitzada per a subjectar les teles que formen un vestit.



- 8** Embarcació destinada al transport de mercaderies durant l'antiguitat.



Museu de **Tortosa**

