



**E B R E
A R T &
P A T R I
M O N I**

PROGRAMA D'ACTIVITATS

4-5 | **UN MAL PETIT**

Del 8 d'agost al 30 de setembre

Museu de les terres de l'Ebre (Amposta)

6-7 | **FINIT**

A partir del dia 8 d'agost tots els dissabtes

Terracota, Centre d'Interpretació de la Terrissa de la Galera

8-9 | **FINIS AL FUTUR ANAR I TORNAR**

9 d'agost a les 19:00h

Museu del ferrocarril (Móra la Nova)

10-11 | **FAULES DE FIBRES**

12 d'agost a les 19:00 h i a les 20:15 h

Museu de la pauma (Mas de Barberans)

12-13 | **LA PERSISTÈNCIA**

DE CASA NOSTRA

13 d'agost de 2020 a les 19:30h.

Plaça Agustí Vizcarro - Museu de la Mar de l'Ebre (Sant Carles de la Ràpita)

14-15 | **RETROBAR LA MEMÒRIA**

14 d'agost a les 19:00h

Coembe, Casal de la Vila de la Fatarella

16-17 | **METAFORÍES**

21 d'agost a les 20 h

Centre d'Interpretació de les Barraques del Delta (Sant Jaume d'Enveja)

18-19 | **LA FE PINTA MUNTANYES**

28 d'agost a les 20:30h

Centre d'interpretació de l'art rupestre abrics de l'ermita (a 4 km d'Ulldecona)

20-21 | **DESHABITAT**

5 de setembre a les 19:00h

Centre d'Interpretació de la Serra de Godall

22-23 | **FORAT DE CUC, UNA DRECERA**

A TRAVÉS DEL TEMPS

10 de setembre a les 22 h

Plaça de l'Alcalde Cid i Cid (Santa Bàrbara)

24-25 | **ESSÈNCIA**

25 de setembre

Museu de Tortosa
Sala Antoni Garcia del Museu de Tortosa.

26-27 | **JA ESTÀ AQUÍ!**

Data pendent de confirmar

Centre d'interpretació viure al poble (Masdenverge)

EBRE, ART & PATRIMONI. CREACIÓ AUDIOVISUAL

Revisionar, visitar i rellegir el patrimoni a través de l'audiovisual. Durant els mesos de juliol i agost, la vídeo-creació serà l'eix central de la nova edició del cicle "Ebre, Art & Patrimoni" amb l'objectiu de desvetllar des d'una perspectiva contemporània, el valor d'obres, espais i fets que formen part del patrimoni del present de les Terres de l'Ebre. Així, una quinzena de creadors han elaborat produccions audiovisuals ad-hoc, amb la voluntat d'indagar, a través del vídeo, en la relació dels museus amb les seves comunitats de referència.

El mitjà audiovisual ens permet llençar noves preguntes, obrir debats i ampliar la mirada sobre el patrimoni, el territori i les formes de vida, a través de la identitat, el despoblament i les permanències, la salut i el mediambient, la història i els objectes, o el present i el futur. A més, mitjançant aquestes peces audiovisuals es vol connectar amb un nou públic -segurament més jove- que viu la descoberta patrimonial des de la transversalitat d'experiències i plenament acostumat a conèixer la realitat a través de la imatge en moviment.

Partim de la idea i reflexió de l'ICOM, que els museus som "un espai per expressar valors substancials i compartits que són importants per al benestar individual i comunitari a través de les seves dimensions estètiques i simbòliques. Són llocs per a la inclusió i la cohesió social que reforcen el sentit de pertinença, respecte mutu i objectius comuns". I amb aquesta intenció subjacent, i empesos per l'actualitat a repensar el món, s'ha programat aquesta edició del cicle "Ebre, Art & Patrimoni".

I ara què? Ara escoltem, sentim i pensem. Els museus són espais per a la reflexió, i les imatges de cadascun dels audiovisuals us ajudaran a anar més enllà del "i ara què?".

Àlex Farnós i Oriol Gracià

MUSEU DE LES TERRES DE L'EBRE

C. Gran Capità, 34. Amposta
www.museuterresebre.cat
977 702 954

Exposició permanent

EBRE, ART & PATRIMONI:

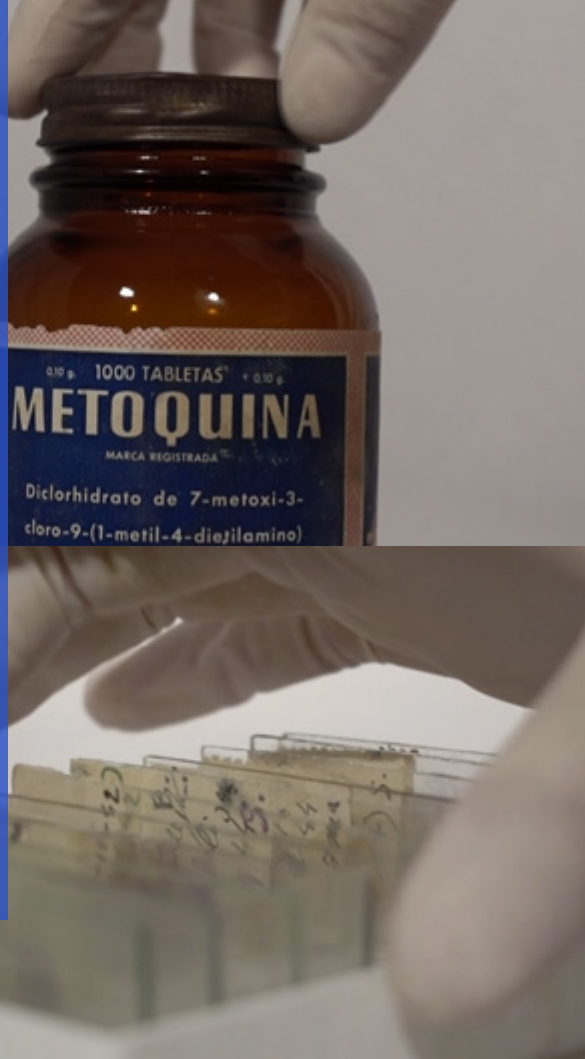
Presentació del Festival
EBRE, ART & PATRIMONI 2020
Museu de les Terres de l'Ebre
7 d'agost a les 19:30h
Cal inscripció prèvia a info@
museuterresebre.cat

UN MAL PETIT

Museu de les Terres de l'Ebre
Del 7 d'agost al 30 de setembre
Consultar aforament.
Entrada gratuïta.

ACTIVITATS PARALLELES:

**EXPOSICIÓ DE "LA QUARTANA
I LA LLUITA SANITÀRIA PER ERRADICAR
EL PALUDISME AL DELTA"**
Del 7 d'agost al 4 d'octubre
Entrada gratuïta.



UN MAL PETIT

La pandèmia del COVID-19 ha aturat la societat. Sovint, la manca de perspectiva històrica ens ha fet pensar que aquesta és una situació excepcional, però el cert és que la història de la humanitat és plena d'epidèmies. Sense anar més lluny, des de la segons meitat del segle XIX i fins ben passada la Guerra Civil, el delta de l'Ebre va ser un focus de paludisme. Aquest treball consta de dues peces audiovisuals, elaborades amb la tècnica del foundfootage, que contraposen els efectes de totes dues malalties.

ORIOL GRACIÀ

Llicenciat en Periodisme i màster en documental cinematogràfic. Autor de documentals per a televisió. Col·labora amb revistes vinculades a la divulgació de la història, la cultura i el patrimoni (Sàpiens i Descobrir Catalunya), és corresponal del diari ARA a l'Ebre. També escriu en mitjans d'àmbit territorial (L'Ebre i Surtdecasa.cat). És copropietari de l'empresa Bluverd Comunicació, que entre altres projectes gestiona la comunicació del festival Deltebre Dansa.

TERRACOTA, CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA TERRISSA DE LA GALERA

C. Sant Llorenç, 36. La Galera
www.la-galera.cat/turisme/terracota.php
977 718 339

Exposició permanent

EBRE, ART & PATRIMONI: FINIT

A partir del dia 8 d'agost tots els dissabtes.

Centre d'Interpretació de la Terrissa de la Galera

ACTIVITATS PARALLELES:

EXPOSICIÓ D'AQUAREL·LES DE NÚRIA CASANEL·LAS: "ELS VERDS DEL MONTSIÀ".

Del 31 de juliol al 13 de setembre.

EXPOSICIÓ DE FOTOGRAFIA:

"ATANSA'T. LO MEU CONFINAMENT A LA GALERA" DE FERRAN HORTIGÜELA.

Del 19 de setembre a l'1 de novembre.



FINIT

Un món s'acaba i un altre emergeix, però quin és quin? Estris realitzats per mans d'artesans, imprescindibles per al dia a dia que en algun moment es van convertir en deixalles, abandonats a la seva sort esperen recuperar l'espai que els pertoca en un futur que interpreti el passat. Aquesta peça contraposa dues èpoques, la d'una artesanía mil·lenària que treballa a partir de materials propers, genera pocs residus i és durable en el temps i, d'altra banda, la d'una industrialització depredadora, que ens ha mostrat que la natura és finita. Quina d'aquestes dues èpoques és el futur i quina el passat?

ELISENDA TRILLA

Realitzadora i guionista, ha treballat en la direcció i l'escriptura de diverses propostes audiovisuals en les quals les relacions que els habitants d'un territori estableixen amb el seu paisatge són l'element protagonista. És directora del documental *Interior de paisatge*, sobre la preservació del paisatge del Priorat o *El moment. En viatge a la terra del cerç* en el qual analitza el creixement del món del vi a la Terra Alta.

GUILLEM VOLTAS

Director de fotografia i muntador, ha realitzat exposicions fotogràfiques individuals i col·lectives i ha participat en projectes audiovisuals, principalment, sobre cultura popular i territori. Forma tàndem professional amb l'Elisenda Trilla, amb qui ha creat Produccions Saurines, una productora audiovisual amb base a Valls, nascuda amb la idea de mostrar la dimensió emocional, social i cultural d'aquest racó del Mediterrani.

MUSEU DEL FERROCARRIL

C. Estació s/n. Móra la Nova
(Estació de Ferrocarril)
www.museuferrocarril.cat
676 640 345
Exposició permanent

EBRE, ART & PATRIMONI:
FINS AL FUTUR, ANAR I TORNAR
Museu del Ferrocarril
9 d'agost a les 19:00h
Consultar aforament.
Entrada gratuïta.

ACTIVITATS PARALLELES:
VISITES GUIADES
Els dissabtes, diumenges i festius a les
11:30h i a les 17:00h.
Consultar aforament.



LYDIA BELTRI

Llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques, ha treballat de creativa publicitària a Barcelona, fent spots de televisió i campanyes tant per marques nacionals i internacionals. Al costat de grans directors de cinema publicitari, va descobrir la passió per a posar-se darrera de la càmera, com a directora i realitzadora. Avui, té la seva pròpia microproductora (Lupini & Ratini Produccions Siderals) a Flix, el seu poble natal.

JORDI LLOP

Apassionat del món audiovisual i publicitari, el Jordi és l'ànima sonora i logística de la Productora Lupini & Ratini. Juntament amb la Lydia, han creat obres audiovisuals KMO com ara el vídeo de recaptació de fons de *Rebrotem*, vinculat a l'incendi de l'estiu passat a la Ribera d'Ebre, el *Projecte Emma* de l'Hospital Verge de la Cinta de Tortosa o la peça *La Jota que buscava qui la ballés*.

FINS AL FUTUR ANAR I TORNAR

Mitjançant la tècnica de la pantalla partida, aquesta peça audiovisual contraposa dues històries ubicades en un tren, però que passen en èpoques diferents. Del diàleg entre totes dues històries en sorgeix una tercera, que mostra com el tren era i continua sent una peça clau en el futur de l'home. De fet, el tren és un reflex de la història d'amor entre l'home i les seves aspiracions més grans.

MUSEU DE LA PAUMA

C. del Clavell, 52. Mas de Barberans
www.cdrmuseudelapauma.cat
977 053 778
Exposició permanent

EBRE, ART & PATRIMONI:

FAULES DE FIBRES

Museu de la Pauma

12 d'agost a les 19:00 h i a les 20:15 h

Cal inscripció prèvia al correu: info@

cdrmuseudelapauma.cat

Entrada gratuïta.

ACTIVITATS PARALLELES:

EXPOSICIÓ LOOK OUT

Cistelleria europea

Del 2 d'agost a finals de setembre.

FAULES DE FIBRES

Un cop l'home és confinat, els animalets de fibres vegetals del Mas de Barberans prenen l'espai urbà i assalten llocs emblemàtics, com el Museu de la Pauma. En clau de fals documental i construcció de faula, segueix una línia de reivindicació de l'objecte artesanal integrant-lo en el seu entorn natural. Les peces, objectes artesanals tradicionals o de nova creació, adquireixen veu per destacar el seu potencial en termes conceptuals com: la bellesa; la pràctica i l'encàrrec; el col·lectiu; l'aprenentatge i l'esforç; la tradició o l'experimentació.



SEFA VILLALBÍ

Va cursar els estudis de disseny gràfic a l'escola Elisava de Barcelona. Va treballar com a dissenyadora gràfica. És professora de disseny gràfic a Esardi, Escola d'art i disseny d'Amposta. Reforça l'esperit creatiu individual amb cocreacions dinàmiques artístiques grupals com: "Lo Rogle" juntament amb el Museu de la Pauma i Curro Claret, projecte recentment seleccionat als Premis ADI Cultura 2020; "Dúctil", col·lectiu d'experimentació visual i plàstica; i "Impresores tipogràfics" que realitzen obra gràfica conjunta.

JAUME MOYA

Llicenciat en Comunicació Audiovisual i docent a l'Escola d'Art i Disseny d'Amposta. L'any 2010 va dirigir el seu primer curtmetratge 'Gotas de Agua', inspirat en la Batalla de l'Ebre. Ha estat ajudant de direcció en els documentals *J. Pau*, *Jesús & Rock'n'Roll* (2019), i documental interactiu *Buda, l'Illa del Delta* (www.budafilm.com) ambdós dirigits per Santi Valldepérez i Guillermo Barberà i en coproducció amb Televisió de Catalunya. És soci de la productora audiovisual Filmsnòmades.

MUSEU DE LA MAR DE L'EBRE

Pl. d'Agustí Vizcarro s/n.
Sant Carles de la Ràpita
www.museuterresebre.cat
977 702 954 / 673 522 901
Exposició permanent

EBRE, ART & PATRIMONI:
LA PERSISTÈNCIA DE CASA NOSTRA
Museu de la Mar de l'Ebre
13 d'agost de 2020 a les 19:30h.
Consultar aforament. Entrada gratuïta.

ACTIVITATS PARALLELES:
EXPOSICIÓ ONYE OBIA:
L'HOME VERMELL A L'ÀFRICA.
Disponible fins al 30 d'agost.
Consultar aforament.

EXPOSICIÓ DEL PREMI D'ESCULTURA
AGUSTÍ VIZCARRO.
Del 5 al 27 de setembre.
Consultar aforament.

RUTA TEATRAL
"UN SOMNI IL·LUSTRAT".
Tots els dissabtes fins al 28 d'agost a les 20h, a l'Església Nova.
Venda d'entrades a: www.larapita.cat.



LA PERSISTÈNCIA DE CASA NOSTRA

La suite catalane és una sèrie de 6 rajoles dissenyades i firmades per Salvador Dalí el 1954 sota l'encàrrec de Maurice Duchin. Es van produir a la fàbrica El Siglo d'Onda, i se'n van fer 100.000 còpies. Una d'aquestes còpies es troba a la Ràpita, un fet desconegut per molts dels seus habitants. Aquesta obra convida a l'espectador a redescobrir el patrimoni artístic, natural i cultural del territori amb sis càpsules audiovisuals inspirades en les peces del 'gran surrealista'.

EVA MASCARELL

Tècnica d'imatge i graduada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona. Deu part de la seva experiència a televisions locals i a projectes independents. També ha fotografiat i enregistrat esdeveniments i festivals, en col·laboració amb mitjans com El Periódico i Nació Digital. Actualment compagina la seva feina com a freelance amb projectes artístics i la col·laboració amb l'associació cultural rapitenca Mar de Fora.

CONSORCI MEMORIAL DELS ESPais DE LA BATALLA DE L'EBRE (COMEBE)

CI 115 Dies. Corbera d'Ebre
CI Hospitals de Sang. Batea
CI Internacionals a l'Ebre. La Fatarella
CI Veus del Front. Pinell de Brai
CI Soldats a les Trinxeres.
Vilalba dels Arcs
www.batallaebre.org
977 421 528

Exposició permanent

EBRE, ART & PATRIMONI:

VEUS AL SILENCI

Casal de la Vila de la Fatarella

14 d'agost a les 19:00h

Consultar aforament.

Entrada gratuïta.

Consultar altres passis en la resta
d'equipaments



RETROBAR LA MEMÒRIA

Veus al silenci és un audiovisual que situa joves de la 'generació Z' als escenaris més representatius de la Batalla de l'Ebre a la Terra Alta per tal de fer-los reflexionar i interaccionar amb el paisatge que els envolta i amb la càrrega simbòlica dels que hi van morir durant la Guerra Civil. Amb la voluntat de trencar el silenci i l'oblit autoimposat, el treball vol recuperar la memòria històrica des del present i pensar en quines mirades o lectures han arribat a les noves generacions.

JÚLIA URGELL

Dels interessos per la cultura i la comunicació ha desenvolupat diferents projectes audiovisuals: dos videoclips i un videoclip documental pel grup senient Mascarats (2017-2018) i un projecte propi de documental sobre el grup d'animació de la dècada dels vuita a la Fatarella *Mas de la Solfa* (2019). La seua mirada als treballs és indestriable del seu compromís social.

CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LES BARRAQUES DEL DELTA

C. Carles I, 22. Sant Jaume d'Enveja
www.santjaumeturisme.cat

977 468 175

Exposició permanent

EBRE, ART & PATRIMONI:

METAFORIES

Auditori Municipal

21 d'agost a les 20 h

Consultar aforament.

Entrada gratuïta.

ACTIVITATS PARALLELES:

TALLER FEM CERÀMICA COM ELS NOSTRES AVANTPASSATS

5 de setembre a les 18 h

Consultar aforament

Entrada gratuïta

METAFORIES

El temporal Glòria va destruir bona part de la costa del Delta amb afectacions importants a escala local, en canvi la pandèmia pel Coronavirus no ha estat tan severa al sud de Catalunya com en altres territoris i països. Aquesta peça vol reflexionar sobre el futur individual però també col·lectiu, especialment en un món globalitzat. Així, mitjançant la metàfora visual mostra la contraposició entre el local i el global i posa de manifest el conflicte d'interessos entre l'individual i el col·lectiu.



Centre d'interpretació de les barraques del Delta

DAVID BERTOMEU

Llicenciat en Mitjans Audiovisuals i especialitzat amb Direcció de Fotografia. Ha participat en rodatges de videoclips, anuncis publicitaris, curtmetratges i documentals. Resideix a Deltebre on realitza projectes com a fotògraf i freelance audiovisual. El seu llenguatge està marcat per l'entorn natural que l'envolta, curós amb la interpretació de la llum natural en l'espai i reflectit en el minuciós tractament de la llum dels seus treballs.

ALFONS CHERTA

Estudiant de l'últim any de Producció Audiovisual i d'Esdeveniments a Barcelona. La seva feina engloba tant la part artística com la part organitzativa del rodatge. En el seu llenguatge predomina la simetria de l'escena, la igualtat de la composició o la sincronia meticulosa que hi ha entre allò que es mostra i allò que significa, fet que li atorga una firma pròpia en les peces artístiques que elabora.

CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE L'ART RUPESTRE ABRICS DE L'ERMITA

Carretera T331 en direcció a Tortosa,
a 4 km d'Ulldecona.

www.turismeulldecona.com

977 573 394

Exposició permanent

EBRE, ART & PATRIMONI:

LA FE PINTA MUNTANYES

Oficina de Turisme d'Ulldecona (Antic
Molí Cèsar Martinell)

28 d'agost a les 20:30h

Consultar aforament.

Entrada gratuïta.

ACTIVITATS PARALLELES:

16ES JORNADES MUSICALS

A L'ERMITA DE LA PIETAT.

El 30 d'agost i el 20 de setembre.

Consultar aforament.

LA FE PINTA MUNTANYES

Aquesta proposta vol envoltar les pintures rupestres dels abrics de l'ermita de la Pietat d'Ulldecona amb diferents capes de significació renovada —a través de la seva deconstrucció simbòlica i la seva descodificació cultural— per tal d'aprofundir en el sentit últim de l'espiritualitat compartida que les impregna. Així, es presentaran diferents descontextualitzacions de l'art prehistòric a partir d'estímul visual i sons concretats en personatges i situacions reals o ficticials.

PRISCILA ALEGRE

Artista audiovisual, especialitzada en documentals de curt format per a esdeveniments artístics, gastronòmics i comercials. Codirectora del Festival Kino Tarragonik de videocreació col·laborativa. Apassionada de la música, en especial de l'experimentació electrònica. Descobridora de les possibilitats músico-místiques del Tub de Kundt, un dispositiu ideat per visualitzar ones sonores en un tub de vidre. És comediant, poètica i Dj amb el nom d'Iloinen Priscila.

FELIU MOLLÀ

Dissenyador gràfic i músic underground. Lector inconstant de Thomas Bernhard, poeta, novel·lista i dramaturg austríac. Dj d'intros de sèries amb el nom de Maxwell Smart TV Sessions. Creador de grups de kitschbeat com el Inmaculado Esperma de Jesucristo Superstar i Technocratic State of Unicornia. Actualment forma tàndem artístic amb Priscila Alegre, amb qui experimenta i crea en el camp de la música i l'audiovisual.



CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA SERRA DE GODALL

C. Joan Tomàs, 7. Godall
www.museuterresebre.cat
977 738 324

Exposició permanent

EBRE, ART & PATRIMONI:

DEShabitat

Centre d'Interpretació de la Serra
de Godall

5 de setembre a les 19:00h

Consultar aforament.

Entrada gratuïta.

PAU BERTOMEU

Cineasta i realitzador audiovisual.
Ha desenvolupat la seua carrera com a professional freelance, entre les Terres de l'Ebre i Barcelona. Ha dirigit i produït documentals per a televisió, espots publicitaris i curtmetratges, sovint vinculats amb una mirada antropològica sobre el delta de l'Ebre. El 2008 va crear la seva productora personal, Delta Produccions. En aquests moments, des de Barcelona, produeix i coordina esdeveniments culturals i audiovisuals.

DEShabitat

Godall és un clar exemple de poble que s'ha vist colpejat pel despoblament rural. Les dades demogràfiques son clares: el 1900 tenia 1.884 habitants. El 2018, tan sols 591 habitants. Aquest vídeo retrata cases amb estances buides que evoquen al passat. Allà on ara regna un llit abandonat, hi dormia algú, al voltant de la taula que ara se'ns presenta despullada hi menjava tota una família. Cases abandonades que segueixen d'empeus, buides, però plenes de memòria.



CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA VIDA A LA PLANA

Passeig Quatre Carreteres, 2.
Santa Bàrbara
www.museuterresebre.cat
977 719 136 / 658 998 721
Exposició permanent

**EBRE, ART & PATRIMONI:
FORAT DE CUC. UNA DRECERA A
TRAVÉS DE L'ESPAI I TEMPS**

Plaça de l'Alcalde Cid i Cid
10 de setembre a les 22 h
Consultar aforament.
Entrada gratuïta.

LAURA LÁZARO

Dissenyadora gràfica. Entre altres coses ha estat la Directora d'Art de les revistes del grup Wedding Media International i la responsable de comunicació i disseny de la cinquena edició del Food & Fashion La Ràpita. Sempre ha buscat la connexió amb les seues arrels i en la mesura del possible ha introduït les experiències personals als projectes professionals. Ha creat estudi propi on ofereix serveis de branding, disseny web i creació de contingut visual per a xarxes.



FORAT DE CUC, UNA DRECERA A TRAVÉS DEL TEMPS

Un forat de cuc és essencialment una drecera a través de l'espai i el temps. I és que aquesta obra vol unir el passat i el present, a través de fotografies antigues, imatges sensorials i amb el so superposat dels ambients que es podien sentir antigament a les feines de camp. El treball beu del corrent artístic ASMR (una tendència que potencia les videocreacions basades amb sons quotidians) i el collage (una tècnica artística que uneix diferents peces per a crear una nova). La primera tècnica dóna una tridimensionalitat a les imatges, perquè a través del so et transmet i desperta records i sensacions. La segona, permet crear universos surrealistes.



MUSEU DE TORTOSA

www.museudetortosa.cat

977 510 146

Exposició permanent

EBRE, ART & PATRIMONI:

ESSÈNCIA

Sala Antoni Garcia del Museu de Tortosa.

25 de setembre.

Consultar aforament.

Entrada gratuïta.

ACTIVITATS PARALLELES:

EXPOSICIÓ JAZZ & DRAW. ABEL CARRASCO

Mostra Jazz Tortosa

Del 30 de juliol al 14 d'agost

GRAN HALL. VACCA

Eufònic. Arts Sonores i Visuals a les Terres de l'Ebre

Del 22 d'agost al 10 de setembre



MARTA VILADRICH

Dissenyadora gràfica i il·lustradora. Es va formar a l'Escola d'Art de la Diputació de Tarragona a Tortosa. Més tard es llicencia en Belles Arts a la Universitat de Barcelona, ciutat on va viure durant més de vint anys i on va desplegar el potencial de les seues inquietuds artístiques i intel·lectuals. Actualment és professora de dansa i claqué a l'Escola Municipal de Teatre de Tortosa. A més, segueix pintant i dissenyant des del seu estudi creatiu Biloqui.

ESSÈNCIA

Aquesta és una peça que reflexiona sobre el concepte d'essència, allò per què una cosa és el que és, el que té de permanent i invariable i que constitueix part de l'ésser. Des de la perspectiva del museu, es refereix a l'objectiu de conservar, investigar, exhibir i divulgar el patrimoni cultural. Les generacions passen, l'essència és eterna, per això aquest treball personifica l'Essència, en un viatge per camins imaginaris que acaba amb un llarg passeig per la sala d'exposició del Museu de Tortosa.



CENTRE D'INTERPRETACIÓ VIURE AL POBLE

Carretera d'Amposta. Masdenverge
www.museuterresebre.cat
977 718 257

Exposició permanent

EBRE, ART & PATRIMONI:
JA ESTÀ AQUÍ!

Data pendent de confirmar
Consultar aforament.

Entrada gratuïta.

JA ESTÀ AQUÍ!

Aquest treball retrata les diferents maneres de donar la mateixa notícia —el naixement d'un infant— a través del temps, des del 1920 fins a l'actualitat: per carta, per trucada telefònica i a través d'una videoconferència. En la primera part, l'autor se centra en l'acte comunicatiu, més enllà de la funcionalitat de l'objecte, que sortirà clarament representat, en el procés d'elaboració del missatge fins que s'arriba a emetre. En canvi, al final, es mostra el receptor de la notícia, perquè és instantani i permet veure com es completa l'acte comunicatiu en una videotrucada.

XAVIER BARBERÀ

Graduat Superior de Cinema, amb especialització en so a l'Escola Superior de Cinema de Catalunya (ESCAC). Ha treballat en la composició musical per anuncis de televisió i en el so directe per curtmetratges, documentals i en sèries de TV3 com Vent del Pla. A més, ha estat realitzador de vídeos corporatius i de comunicació interna per institucions públiques i fundacions privades. Actualment, alterna els treballs en producció audiovisual i en disseny de so i so directe.



Organitzen

Museu de les

Terres de l'Ebre



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Participen



Museu de la
Mar de l'Ebre



Centre d'Interpretació de
les **Barraques del Delta**



Centre d'Interpretació de
la **Serra de Godall**



Centre d'Interpretació
de la **Vida a la Plana**



Museu de Tortosa

Centre d'interpretació
Viure al Poble

