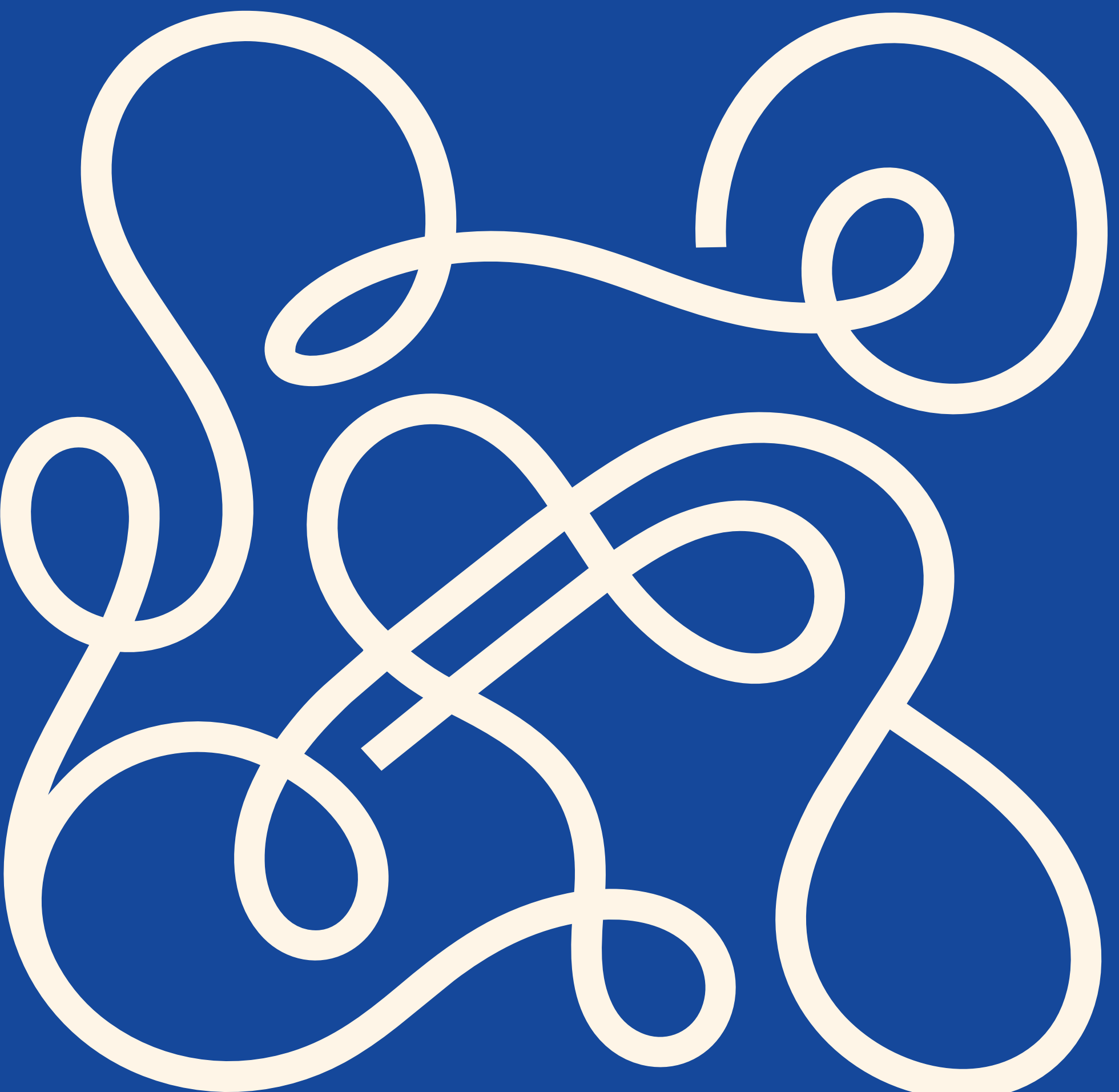


Ebore, Art & Patrimoni 2026

Alcanar
Amposta
Benissanet
Flix
Godall
La Galera
La Ràpita
La Sénia
Mas de Barberans
Sant Jaume d'Enveja
Santa Bàrbara
Tortosa
Ulldecona

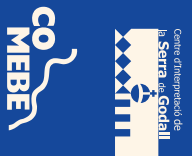


Organitza:



**Generalitat
de Catalunya**

Participa:



Col·labora:



Més informació:



Interesebre



www.museuteresebre.cat

Fils Nòmades

FILS NÒMADES

El procés creatiu acostuma a produir-se dins del taller de l'artista, a porta tancada. El públic només està convidat a veure'n el resultat final en una galeria d'art o en un museu. Enguany, l'edició d'**Ebre, Art & Patrimoni** vol obrir aquesta porta i donar-li tot el protagonisme al procés creatiu. En aquest cas, al procés de creació d'un **tapís col·lectiu** que es realitzarà en una **dotzena d'equipaments culturals i patrimonials** de les **Terres de l'Ebre** i en què participaran **tres artistes tèxtils**: la dissenyadora Andrea Ayala Closa, la biòloga Joana Calsamiglia i la pintora Martina Manyà Vintró.

En un món segregat per la immediatesa, FILS NÒMADES vol **reivindicar la contemplació del procés creatiu com una experiència artística** i com un plaer estètic. També com una presa de consciència de la deriva de pensament que es produeix en aquests moments de contemplació extàtica. Aquesta acció vol convidar a **baixar les revolucions, a connectar amb l'espai que ens envolta** i a gaudir del treball de la teixidora mentre **una veu a cappella acompanya el seu gest ancestral**. Tot això passarà en els llocs més inesperats: una petita església romànica, un antic safareig, una torre medieval, un refugi antiaeri de la Guerra Civil, una olivera mil·lenària...

L'elecció de l'art tèxtil com a fil conductor d'aquesta edició tampoc és casual: **l'acte de teixir és quasi tan antic com la pròpia humanitat**. Des dels seus inicis, la tècnica per fer un tapís no ha canviat: es necessita **un ordit de fils tensats on s'entrellacen altres fils per crear un teixit pla i resistent**. Al tapís de FILS NÒMADES també s'hi integraran **matèries que parlen del territori i de les persones que l'habitem**: brins de pauma, fils tenyits amb blauet, argila o òxid de ferro, aigua del riu Ebre i del riu Sénia, antigues xarxes de pescar, borasses, pollissos d'olivera, fils de coure, vetes d'espardenyà...

Aquest tapís d'espirit nòmada es penjarà el hall del Museu de les Terres de l'Ebre d'Amposta el **diumenge 18 d'octubre**. El dia abans, les tres artistes tèxtils faran una jornada de treball al Centre d'Art Lo Pati, que culminarà amb una sessió de portes obertes per parlar d'aquest singular procés de creació col·lectiva de **sis mans, diverses veus i molts ulls**.

LAIA BELTRAN I QUEROL
COMISSÀRIA



Joana Calsamiglia



ARTISTA TÈXIL

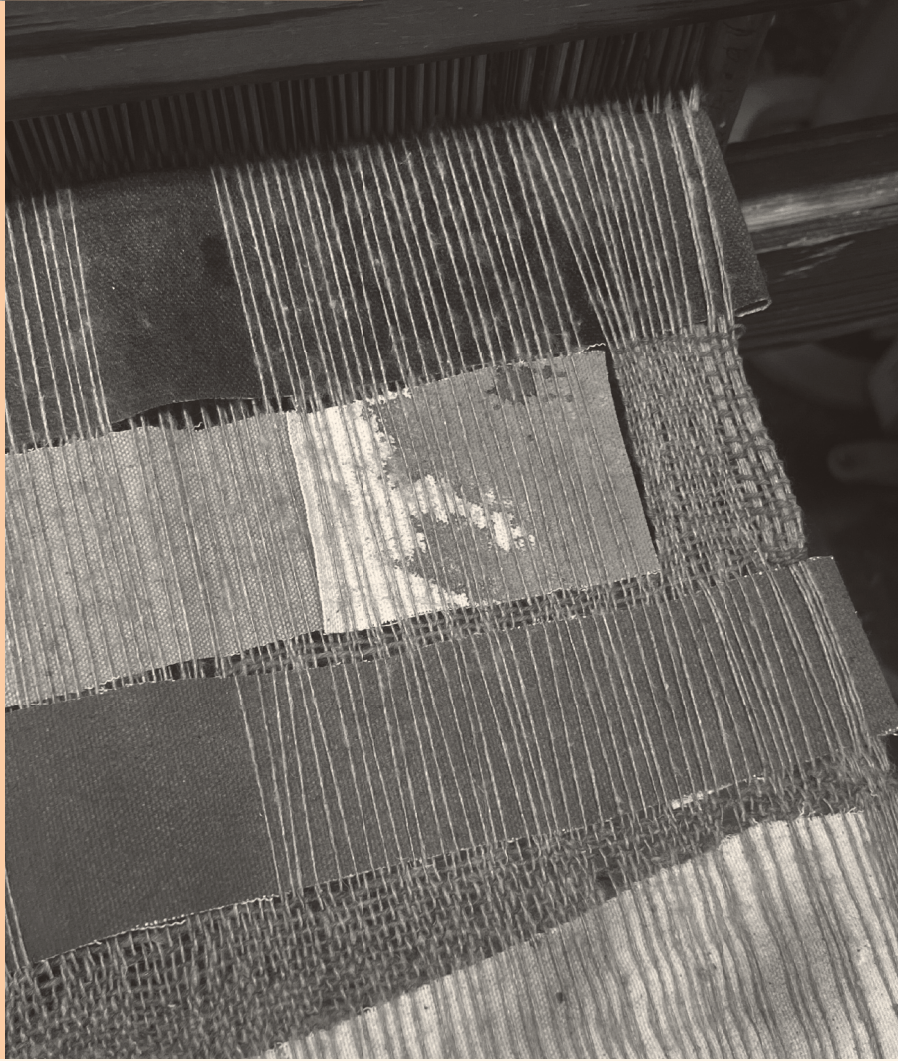
Joana Calsamiglia (Barcelona, 1981) és biòloga, una carrera que va completar amb estudis de museologia científica. Aquest acostament cap a l'art la va portar a formar-se en intervencions socials i educatives que desenvolupa a través de l'art tèxtil, especialment el tapís. En la seva pràctica, Calsamiglia no només explora els vincles que ens uneixen amb la natura i les transformacions que compartim, també connecta amb les seves pròpies inquietuds: la relació de les persones amb el seu entorn, la crisi climàtica, les desigualtats socials i la salut mental, totes elles fils indissolubles.

Andrea Ayala Closa



ARTISTA TÈXIL

Andrea Ayala Closa (Barcelona, 1979) sempre ha entès el disseny de peces de vestir des d'una mirada conceptual, per això la seva pràctica artística ha anat virant cap a l'art, ja sigui en forma d'escultura o de tapís, una tècnica que segueix explorant des d'una residència d'arts visuals a la Casa Aymat. El seu treball entén el tèxtil com un territori obert d'experimentació des del qual transformar experiències personals i col·lectives en formes tangibles. Formada en Belles Arts a l'Acadèmia d'Anvers i amb un postgrau d'art tèxtil per l'Escola Massana, Ayala ha presentat la seva obra a Nova York, Moscou, Atenes, Zúric...



Martina Manyà Vintró



ARTISTA TÈXIL

Martina Manyà Vintró (Barcelona, 1973) va estudiar Belles Arts, especialitzant-se en pintura. En la seva obra pictòrica investiga les potencialitats del color com a mitjà expressiu, sempre en diàleg amb la forma i la matèria. Amb una trajectòria marcada per la interdisciplinarietat, la seva pràctica ha desbordat els límits tradicionals del llenç i s'ha expandit cap a l'escenografia, la instal·lació i també en diferents tècniques tèxtils. En els seus tapissos, Manyà acostuma a incorporar elements reciclats o reutilitzats de la seva pròpia pràctica, difuminant la frontera entre pintura i tèxtil.

CDR Museu de la Pauma

1 D'AGOST / 19.30H

ESGLÉSIA PARROQUIAL - MAS DE BARBERANS

ANDREA AYALA · SÒNIA GÓMEZ

Centre d'Interpretació d'Art Rupestre
Abrics de l'Ermita

4 DE SETEMBRE / 19.00H

ESGLÉSIA DE SANT JOAN BAPTISTA

LES VENTALLES (ULLDECONA)

MARTINA MANYÀ · VEUS DE L'ORFEÓ ULLDECONENC

Terracota. Centre d'Interpretació de la Terrissa

5 DE SETEMBRE / 19.00H

TORRE MEDIEVAL - LA GALERA

MARTINA MANYÀ · NÉFUR

COMEBE

6 DE SETEMBRE / 12.00H

REFUGI ANTIAERI DE LA PLAÇA DE LA FONT GRAN

BENISSANET

MARTINA MANYÀ · NÉFUR

Centre d'Interpretació de la Serra de Godall

18 DE SETEMBRE / 19.00H

ÀREA D'OLIVERES MIL·LENÀRIES

POU DE LES PIQUES - GODALL

JOANA CALSAMIGLIA · NÉFUR

Museu de la Mar de l'Ebre

19 DE SETEMBRE / 19.00H

PLAÇA AGUSTÍ VIZCARRO S/N - LA RÀPIA

JOANA CALSAMIGLIA · NÉFUR

Centre d'Interpretació de la Vida a la Plana

20 DE SETEMBRE / 12.00H

ESGLÉSIA PARROQUIAL - SANTA BÀRBARA

JOANA CALSAMIGLIA · NÉFUR

Parc Arqueològic de la Cultura dels Ibers

25 I 26 DE SETEMBRE / LES NITS DE TYRIKA

ERMITA DEL REMEI - ALCANAR

PONDUS, INSTAL·LACIÓ DE GENÍS BAGÉS I LAIA BELTRAN



Centre d'Interpretació de les Barraques del Delta de l'Ebre

26 DE SETEMBRE / 18.00H / FESTIVAL SOMRIU

PARC DE CAL·LISTÈNIA - SANT JAUME D'ENVEJA

JOANA CALSAMIGLIA · CARMESINA PONS

Museu de Tortosa

9 D'OCTUBRE / 19.00H

RAMBLA FELIP PEDRELL, 3 - TORTOSA

ANDREA AYALA · CECÍLIA AYMÍ

Ajuntament de la Sénia

10 D'OCTUBRE / 19.00H

SAFAREIG DE LA PLAÇA DE L'ESGLÉSIA - LA SÈNIA

ANDREA AYALA · VEUS DE L'ORFEÓ ULLDECONENC

Museu de les Terres de l'Ebre

11 D'OCTUBRE / 12.00H

CASES DEL CASTELL, 13-15 - AMPOSTA

ANDREA AYALA · IMMA DE SOPA

Ajuntament de Flix

16 D'OCTUBRE / 19.00H

SALA POLIVALENT DEL SINDICAT - FLIX

MARTINA MANYÀ · CECÍLIA AYMÍ

Centre d'Art Lo Pati

17 D'OCTUBRE / 17.00H / LO SAFAREIG

PLAÇA MARI CHORDÀ, S/N - AMPOSTA

ANDREA AYALA, JOANA CALSAMIGLIA I MARTINA MANYÀ

*Tots els actes del programa són gratuïts i no necessiten reserva prèvia.

CLOENDA DEL CICLE

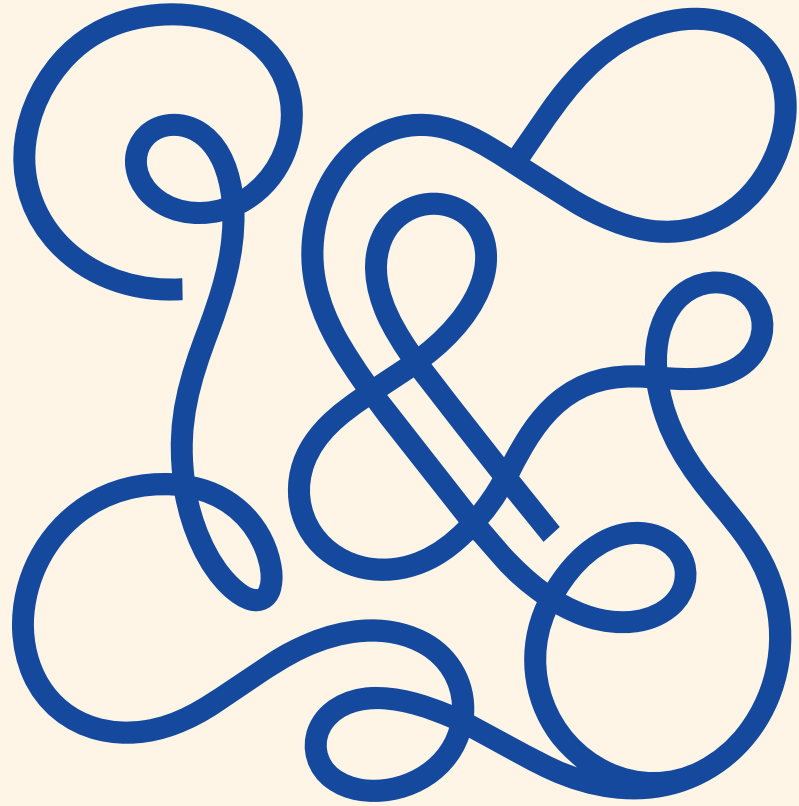
Inauguració del tapís Fils Nòmades

18 D'OCTUBRE / 12.00H

MUSEU DE LES TERRES DE L'EBRE - AMPOSTA

ANDREA AYALA, JOANA CALSAMIGLIA I MARTINA MANYÀ

DIRECCIÓ DEL CICLE: ELENA M. FABRA
COORDINACIÓ ARTÍSTICA: LAIA BELTRAN I QUEROL
DISSENY GRÀFIC: GUILLEM GASPARIN CALVET



Organitza:

Generalitat de Catalunya

Participa:

Centre d'Interpretació de la Serra de Godall

Centre d'Interpretació de la Serra de Godall

Centre d'Interpretació de la Serra de Godall

Centre d'Interpretació de la Serra de Godall

Centre d'Interpretació de la Serra de Godall

Centre d'Interpretació de la Serra de Godall

Centre d'Interpretació de la Serra de Godall

Ebre, Art & Patrimoni 2026