

XIII PREMI DE PINTURA
FRANCESC GIMENO
2014

CATÀLEG / CATALOGO**Edició / Edición**

Museu de Tortosa
Ajuntament de Tortosa

Disseny / Diseño

Jaume Martínez

Textos / Textos

Ferran Bel
Assumpta Rosés
Artistes seleccionats /
Artistas seleccionados

Correcció / Corrección

Miquel Estrampes
Anna Renau

Fotografia / Fotografía

Joan Carles Prats
Sergio Luna

Impressió / Impresión

Gràfica Dertosense S.L.

Dipòsit Legal

DL T 1757-2014

Exposició / Exposición

XIII Premi de Pintura Francesc Gimeno
13/12/2014 – 01/03/2015
Sala Antoni Garcia del Museu de Tortosa

Producció / Producción

Museu de Tortosa
Ajuntament de Tortosa



Museu de Tortosa

HISTÒRIC I ARQUEOLÒGIC DE LES TERRES DE L'EBRE



Ajuntament

de Tortosa

Amb el suport de:



Diputació Tarragona

- 8 Presentació / Presentación
- 14 Jurat / Jurado
- 18 Obra premiada
- 22 Obres seleccionades / Obras seleccionadas
- 52 Curriculum vitae

L'Ajuntament de Tortosa, a través del Museu de Tortosa, reprèn enguany i amb caràcter biennal el Premi de Pintura Francesc Gimeno, que dóna continuïtat a la Medalla Gimeno.

Vull recordar que la Medalla Gimeno va néixer l'any 1949 juntament amb la Casanova d'aquarel·la, Marquès de dibuix i Querol d'escultura, de la mà de l'Ajuntament de Tortosa amb la col·laboració del desaparegut Cercle Artístic i en un context històric, el del final de la dècada dels anys 40, marcat per l'esforç per recobrar la normalitat cultural després de la Guerra Civil.

Les medalles recuperaven amb la seva denominació la memòria dels artistes més reconeguts de la ciutat. Aquests premis donaven a conèixer l'obra de les noves generacions d'artistes i ampliaven el fons d'art del Museu en integrar-hi les peces guanyadores dels diferents certàmens.

Francesc Gimeno (Tortosa 1858 -Barcelona 1927), reconegut pintor i autor d'obres que el situen en els llocs més rellevants de la història de l'art català, donarà nom al premi de pintura, que des de la seva creació el 1949 perdurà en el temps en diferents períodes fins a l'any 1989. Pintors com Ferran Arasa, Francesc Todó, Carles Mensa, Equipo Crónica o Pere Falcó van ser guanyadors del certamen.

Avui, 25 anys després, la refundació del premi s'obre a la pluralitat de tècniques i suports en què es formula la pintura contemporània. El Premi de Pintura Francesc Gimeno és una aposte per la revalorització d'aquest llenguatge artístic i al mateix temps un potent instrument per ampliar amb criteris de qualitat la col·lecció pictòrica del Museu de Tortosa, vinculant l'esdevenir de la col·lecció d'art a la contemporaneïtat.

El jurat de la present edició, format per Teresa Blanch, Joaquim Chancho, Carles Guerra i Assumpta Rosés, ha fet possible assolir aquest objectiu. Experts coneixedors del món de l'art han aportat al Premi els seus coneixements i el seu bon criteri.

En aquesta edició s'han presentat 104 obres procedents d'arreu de l'estat, de les quals s'han seleccionat quinze, que es caracteritzen per la seva diversitat d'estils, i, tot i que hi ha una marcada tendència cap a l'abstracció, també hi és present la narrativitat i la ironia.

Des de l'Ajuntament de Tortosa volem expressar la felicitació a la guanyadora, als finalistes i als seleccionats, i l'agraïment a tots els participants que han fet possible aquest XIII Premi de Pintura Francesc Gimeno que es reinicia aquest any amb la voluntat de convertir-se en difusor de les darreres tendències pictòriques.

Ferran Bel i Accensi

Alcalde

El Ayuntamiento de Tortosa, a través del Museo de Tortosa, retoma este año, y con carácter bienal, el Premio de Pintura Francesc Gimeno, que da continuidad a la Medalla Gimeno.

Quiero recordar que la Medalla Gimeno nació en 1949 —junto con la Casanova de acuarela, la Marqués de dibujo y la Querol de escultura— de la mano del Ayuntamiento de Tortosa, con la colaboración del desaparecido Círculo Artístico y en un contexto histórico, el del final de la década de los años 40, marcado por el esfuerzo para recobrar la normalidad cultural después de la Guerra Civil.

Las medallas recuperaban con su denominación la memoria de los artistas más reconocidos de la ciudad. Estos premios daban a conocer la obra de las nuevas generaciones de artistas y ampliaban el fondo de arte del Museo al integrar las piezas ganadoras de los distintos certámenes.

Francesc Gimeno (Tortosa, 1858 – Barcelona, 1927), reconocido pintor y autor de obras que lo sitúan en los puestos más relevantes de la historia del arte catalán, dará nombre al premio de pintura, que, desde su creación en 1949, perdurará en el tiempo en diferentes períodos hasta el año 1989. Pintores como Ferran Arasa, Francesc Todó, Carles Mensa, Equipo Crónica o Pere Falcó fueron ganadores del certamen.

Hoy, 25 años después, la refundación del premio se abre

a la pluralidad de técnicas y soportes en que se formula la pintura contemporánea. El Premio de Pintura Francesc Gimeno es una apuesta por la revalorización de este lenguaje artístico y, al mismo tiempo, un potente instrumento para ampliar con criterios de calidad la colección pictórica del Museo de Tortosa, vinculando el porvenir de la colección de arte a la contemporaneidad.

El jurado de la presente edición, formado por Teresa Blanch, Joaquim Chancho, Carles Guerra y Assumpta Rosés, ha hecho posible alcanzar este objetivo. Expertos conocedores del mundo del arte han aportado al Premio sus conocimientos y su buen criterio.

En esta edición se han presentado 104 obras procedentes de todo el estado —entre las que se han seleccionado quince—, que se caracterizan por la diversidad de estilos, en los que, a pesar de una marcada tendencia hacia la abstracción, también está presente la narrativa y la ironía.

Desde el Ayuntamiento de Tortosa queremos expresar nuestra felicitación a la ganadora, a los finalistas y a los seleccionados, así como nuestro agradecimiento a todos los participantes que han hecho posible este XIII Premio de Pintura Francesc Gimeno que se reinicia este año con la voluntad de convertirse en difusor de las últimas tendencias pictóricas.

Ferran Bel i Accensi

Alcalde

Sens dubte, la fotografia i les noves tecnologies de reproducció de la imatge basades en l'electrònica i la informàtica han obert uns camps fascinants d'experimentació i creació de nous llenguatges. Això no vol dir que hagin eliminat les tècniques d'arts visuals dites tradicionals, potser perquè entre modernitat i tecnologia no es pot establir una equació. La pintura, el dibuix o l'escultura no han desaparegut, al contrari, es regeneren i afirmen com a recursos expressius versàtils que interfereixen o incorporen les noves tecnologies o bé retrocedeixen voluntàriament fins als gestos expressius més primaris, als impulsos vitals ancestrals, a la creació de signes produïts per l'acció simultània del cos i la ment, amb la mediació d'una matèria.

És grat participar de la refundació del Premi de Pintura Francesc Gimeno de Tortosa, que es presenta amb un premi econòmic important i amb l'objectiu de mantenir actualitzada i amb el millor nivell possible la notable col·lecció de pintura municipal. Creiem encertat mantenir la convocatòria dins l'àmbit de la tècnica tradicional de la pintura, deixant llibertat a la voluntat dels artistes per tal d'obrir les condicions procedimentals al que dicti el seu esperit innovador i especulatiu. S'esperen pintures amb qualitat de realització, amb sinceritat expressiva, amb un fons d'especulació intel·ligent, i, finalment, implicades amb el present cultural i social. Aquests són valors que hem tingut en consideració els membres del jurat.

Estimem la tècnica de la pintura per ser una tradició cultural que ens ha permès comunicar sentiments i idees des de fa milers d'anys, capaç d'evolucionar i adaptar-se per ser en tot

moment un bon canal de comunicació i pensament. Pintar és un acte vital, tant com una habilitat de mèrit.

Volem recordar que un dels quadres més famosos de la història va ser una pintura composta exclusivament de subtils línies horizontals, pintades per Apel·les i Protògenes a la Grècia clàssica, un quadre abstracte fet en una exhibició de sensibilitat i destresa, prova de superació de les convencions culturals de la seva època. La modernitat que busca aquesta etapa del concurs Francesc Gimeno es desitja igualment lliure de modes o estils transitoris, pretén fixar-se en l'atreviment, la vigència i l'autenticitat de formes i continguts.

El jurat d'aquesta primera edició de la nova etapa de Premi de Pintura Francesc Gimeno afronta un compromís especial: deixar constància d'unes línies conceptuais i crear un context adequat que inevitablement marcarà precedents. Tant com donar un premi material, l'objectiu del concurs és servir de plataforma de difusió dels artistes seleccionats i posar a disposició dels ciutadans un efectiu de cultura i actualitat. El context del concurs està format per la institució que convoca, els artistes, el jurat, els espectadors, els artistes locals, les persones especialistes que poden fer una mediació amb els públics i també s'estén al ressò exterior que aconsegueixi. Les pintures que s'exposen han de poder arribar, ser accessibles, per la força de les pròpies obres i amb les ajudes necessàries. Hauríem d'aconseguir que la comprensió i l'acceptació de peces que s'adquireixen en concursos no hagin d'esperar anys a ser acceptades o "descobertes", tal com ha passat en moltes ocasions.

Assumpta Rosés
Membre del jurat

Sin duda, la fotografía y las nuevas tecnologías de reproducción de la imagen basadas en la electrónica y la informática han abierto unos campos fascinantes de experimentación y creación de nuevos lenguajes. Esto no quiere decir que hayan eliminado las técnicas de artes visuales denominadas «tradicionales», quizás porque entre modernidad y tecnología no se puede establecer una ecuación. La pintura, el dibujo o la escultura no han desaparecido; al contrario: se regeneran y afirman como recursos expresivos versátiles que interfieren o incorporan las nuevas tecnologías o bien retroceden voluntariamente hasta los gestos expresivos más primarios, los impulsos vitales ancestrales, la creación de signos producidos por la acción simultánea del cuerpo y de la mente, con la mediación de una materia.

Es grato participar de la refundación del Premio de Pintura Francesc Gimeno de Tortosa, que se presenta con un premio económico importante y con el objetivo de mantener actualizada y con el máximo nivel posible la notable colección municipal de pintura. Consideramos acertado mantener la convocatoria dentro del ámbito de la técnica tradicional de la pintura, dejando libertad a la voluntad de los artistas para abrir las condiciones procedimentales a lo que dicte su espíritu innovador y especulativo. Se esperan pinturas con calidad de realización, con sinceridad expresiva, con un fondo de especulación inteligente y, finalmente, implicadas con el presente cultural y social: estos son los valores que hemos tenido en cuenta los miembros del jurado.

Amamos la técnica de la pintura por ser una tradición cultural que nos ha permitido comunicar sentimientos e ideas desde hace miles de años, capaz de evolucionar y adaptarse para ser

en todo momento un buen canal de comunicación y pensamiento. Pintar es un acto vital, tanto como una habilidad de mérito.

Queremos recordar que uno de los cuadros más famosos de la historia fue una pintura compuesta exclusivamente de sutiles líneas horizontales, pintadas por Apeles y Protógenes en la Grecia clásica, un cuadro abstracto hecho en una exhibición de sensibilidad y destreza, prueba de superación de las convenciones culturales de su época. La modernidad que busca esta etapa del concurso Francesc Gimeno se desea igualmente libre de modas o estilos transitorios y pretende fijarse en el atrevimiento, la vigencia y la autenticidad de formas y contenidos.

El jurado de esta primera edición de la nueva etapa del Premio de Pintura Francesc Gimeno afronta un compromiso especial: dejar constancia de unas líneas conceptuales y crear un contexto adecuado que, inevitablemente, marcará precedentes. Tanto como otorgar un premio material, el objetivo del concurso es servir como plataforma de difusión de los artistas seleccionados y poner a disposición de los ciudadanos un efectivo de cultura y actualidad. El contexto del concurso está formado por la institución que convoca, los artistas, el jurado, los espectadores, los artistas locales, las personas especialistas que pueden actuar como mediadoras con el público, y también se extiende al eco exterior que logre alcanzar. Las pinturas que se exponen deben poder llegar, ser accesibles, por la fuerza de las propias obras y mediante las ayudas necesarias. Deberíamos conseguir que las piezas que se adquieren en concursos no tengan que esperar años para ser aceptadas o «descubiertas», como ha ocurrido en muchas ocasiones.

Assumpta Rosés
Miembro del jurado

Teresa Blanch

Viu a Barcelona. Comissària, historiadora de l'art i professora de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, on coordina el Màster "Producció i Recerca Artística". En les darreres dècades ha realitzat exposicions a diferents museus com: MACBA-Barcelona, ARTIUM-Vitoria, MNCARS-Madrid, CAC-Sevilla, Fundació Miró-Barcelona, Centro Huarte-Pamplona. El 1999 realitza una experiència d'intervencions d'art contemporani internacional, anomenada "Dobles Vides", a 15 Museus Històrics de Barcelona (Institut de Cultura).

Joaquim Chancho

Es va donar a conèixer en l'escena artística al final dels anys seixanta. Ha realitzat exposicions retrospectives al Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, 1999, al CAB de Burgos, 2004, al Museu de Montserrat, 2005, al Casal Sollerí de Palma, 2010, a la Fundació Vilacassas, Barcelona, 2010, al Museu de Valls, 2013, i al Centre Metropolità Tecla Sala de l'Hospitalet, 2005 i 2014.

Carles Guerra

És doctor en Belles Arts. Actualment és professor associat a la Universitat Pompeu Fabra. Ha estat director de la Virreina Centre de la Imatge, on va comissariar exposicions com "Antifotoperiodisme" (2010) i "1979. Un monument a instants radicals" (2011). El 2011 va ser nomenat conservador en cap del MACBA. En aquest museu ha comissariat "Sèries Militars. Alexander Sokurov" (2011) i "La casa fantasmal. Ahlam Shibli" (2013) entre d'altres. Actualment prepara una ordenació dels fons i arxius de la col·lecció Philippe Méaille d'obres d'Art & Language. L'any 2010 va ser reconegut amb el Premi Ciutat de Barcelona.

Assumpta Rosés

Llicenciada en Belles Arts. Membre de l'Associació Catalana de Crítics d'art. Comissària i historiadora especialitzada en art del segle XX al Camp de Tarragona. Crítica a diverses publicacions, com els diaris Avui, El Punt i la revista NW. Directora de la revista ARTIGA. Premi de recerca Saumells 2007 i Premi ACCA 2014.

Teresa Blanch

Vive en Barcelona. Es comisaria, historiadora del arte y profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, donde coordina el máster de producción e investigación artística. En las últimas décadas ha realizado exposiciones en varios museos, como el MACBA (Barcelona), el ARTIUM (Vitoria), el MNCARS (Madrid), el CAC (Sevilla), el de la Fundación Miró (Barcelona) o el del Centro Huarte (Pamplona). En 1999 realiza una experiencia de intervenciones de arte contemporáneo internacional, titulada «Dobles Vides» ('Dobles Vidas'), en 15 museos históricos de Barcelona (Instituto de Cultura).

Joaquim Chanco

Se dio a conocer en la escena artística a finales de los años sesenta. Ha realizado exposiciones retrospectivas en el Centre d'Art Santa Mònica, de Barcelona (1999), en el CAB, de Burgos (2004), en el Museo de Montserrat (2005), en el Casal Sollerí, de Palma de Mallorca (2010), en la Fundación Vilacasa, de Barcelona (2010), en el Museo de Valls (2013) y en el Centro Cultural Metropolitano Tecla Sala, de L'Hospitalet de Llobregat (2005 y 2014).

Carles Guerra

Es doctor en bellas artes. Actualmente es profesor asociado en la Universidad Pompeu Fabra. Ha sido director de la Virreina Centre de la Imatge, donde comisarió exposiciones como «Antifotoperiodisme» (2010) y «1979. Un monument a instants radicals» (2011). En el año 2011 fue nombrado conservador en jefe del MACBA (Barcelona), museo en el que ha comisariado «Sèries Militars. Alexander Sokurov» (2011) y «La casa fantasmal. Ahlam Shibli» (2013) entre otras. Actualmente prepara una ordenación de los fondos y archivos de la colección Philippe Méaille de obras de Art & Language. En 2010 fue reconocido con el Premio Ciutat de Barcelona.

Assumpta Rosés

Es licenciada en bellas artes, miembro de la Asociación Catalana de Críticos de Arte, comisaria e historiadora especializada en arte del siglo XX en el Camp de Tarragona. También trabaja como crítica en varias publicaciones, como los diarios Avui y El Punt y la revista NW. Es directora de la revista ARTIGA y ganadora del premio de investigación Saumells 2007 y el premio ACCA 2014.

Durant els últims anys he aprofundit el meu coneixement del món de l'escultura i de la instal·lació. He reflexionat sobre com la ciutat evoluciona sobre ella mateixa i com el seu creixement es desenvolupa gràcies a la mutació del teixit urbà. He inclòs les meves preocupacions més íntimes i plantejat una reflexió sobre el sentit de l'existència humana.

M'agrada desplaçar-me, el viatge, viatjar sense sentir-me turista, anar cap a la gent i descobrir nous llocs. Les meves obres, creades per a espais interiors, s'apropien dels elements arquitectònics de la ciutat i s'inspiren d'aquests espais de silenci, desèrtics de tota activitat humana. Conviden l'espectador a desplaçar-se per un escenari poètic que incita a sumergir-se en la seva memòria i la seva imaginació.

Durante los últimos años he profundizado mis conocimientos en el mundo de la escultura y de la instalación. He reflexionado sobre cómo evoluciona la ciudad sobre sí misma y cómo su crecimiento se desarrolla gracias a la mutación del tejido urbano. He incluido mis preocupaciones más íntimas y planteado una reflexión sobre el sentido de la existencia humana.

Me gusta desplazarme, el viaje, viajar sin sentirme turista, ir hacia la gente y descubrir nuevos lugares. Mis obras, creadas para espacios interiores, se apropien de los elementos arquitectónicos de la ciudad, se inspiran en esos espacios de silencio, desérticos de toda actividad humana, e invitan al espectador a desplazarse por un escenario poético que incita a sumergirse en su memoria y su imaginación.

16 fragmentos a cappella, 2014

Tècnica mixta sobre fusta, 146 x 120 cm



JORDI CASTELLS

Tortosa, 1978

FINALISTA

El que intento mostrar en la meva obra és el substrat de l'ésser humà, que tot i que ha evolucionat des d'un punt de vista tecnològic i que s'ha refinat en les seves actituds vers al món, encara és mogut pels mateixos impulsos primaris que els nostres antepassats més llunyans.

Des de fa un temps estudio aquests comportaments mitjançant una sèrie de treballs emmarcats dins del títol genèric de *A l'oficina*.

Això em permet per una banda "disseccionar" el tarannà humà vers les relacions de poder que s'estableixen en un espai controlat, i per altra banda fer una crítica a l'*statu quo* en el qual les decisions que ens afecten a tots es prenen des d'una oficina de manera aséptica i egoista.

Lo que intento mostrar en mi obra es el sustrato del ser humano, que, aunque ha evolucionado desde un punto de vista tecnológico y se ha refinado en sus actitudes hacia el mundo, sigue siendo movido por los mismos impulsos primarios que nuestros antepasados más lejanos.

Hace ya un tiempo que estudio estos comportamientos mediante una serie de trabajos enmarcados bajo el título genérico de *En la oficina*.

Esto me permite, por una parte, «diseccionar» el talante humano con respecto a las relaciones de poder que se establecen en un espacio controlado y, por otra, hacer una crítica al *statu quo* en el que las decisiones que nos afectan a todos se toman desde una oficina de forma aséptica y egoísta.

El caixó d'arena (de la sèrie A l'oficina), 2012

Rascat damunt melamina, 120 x120 cm



Com a artista em moc en diferents disciplines amb especial inclinació cap a la pintura i la fotografia, però si el meu treball fotogràfic s'interessa sobretot en l'exploració conceptual del propi mitjà i les seves qualitats més contemporànies, el meu treball pictòric és molt més lliure, de contingut narratiu alhora que surrealista. M'interessa especialment l'exploració de la pròpia identitat i la manera com lidiem amb la nostra imatge, amb especial influència de les idees d'Otto Rank o Jacques Lacan.

La meva pintura és figurativa però gens realista i de factura simple encara que aprofitant sempre les qualitats plàstiques del medi. És una pintura de contrastos, de clarobscur en les formes i les idees, de racons ocults i perills latents, on la quietud amaga emocions violentes a través sovint de l'ús de la disfressa i la màscara, pretesa ocultació del rostre que sovint es converteix en el millor autoretrat. Suel explorar temes arquetípics com el conflicte entre el bé i el mal, els ideals del yo o el tema del doble, però sempre amb una mirada fresca que intenta profundir en la relació íntima entre aquests conceptes tan universals i les particularitats de la nostra psique.

Como artista, me muevo en distintas disciplinas, con especial inclinación hacia la pintura y la fotografía, pero si mi trabajo fotográfico se interesa, sobre todo, por la exploración conceptual del propio medio y sus cualidades más contemporáneas, mi trabajo pictórico es mucho más libre, de contenido narrativo a la vez que surrealista. Me interesa especialmente la exploración de la propia identidad y la forma en que lidiamos con nuestra imagen, con especial influencia de las ideas de Otto Rank o Jacques Lacan.

Mi pintura es figurativa —pero nada realista— y de factura simple, aunque aprovechando siempre las cualidades plásticas del medio. Es una pintura de contrastes, de claroscuros en las formas y las ideas, de rincones ocultos y peligros latentes, donde la quietud esconde emociones violentas, a menudo a través del uso del disfraz y la máscara, pretendida ocultación del rostro que a menudo se convierte en el mejor autorretrato. Suelo explorar temas arquetípicos como el conflicto entre bien y mal, los ideales del yo o el tema del doble, pero siempre con una mirada fresca que intenta profundizar en la relación íntima entre estos conceptos tan universales y las particularidades de nuestra psique.

Gemeños, 2012

Acrílic sobre llenç entelat, 146 x 97 cm



Parlar de les pròpies obres crec que no ha estat mai fàcil per a ningú. En el meu cas particular ni n'estic còmode, ni m'interessa propiament, ni crec sigui la meva tasca. No sé el que cerco, sé el que hi trobo un cop realitzat.

Pinto perquè no he trobat un suport més directe, sense traves ni intermediaris. Utilizo acrílic, esmalte, oli i esprai, normalment sobre tela. Tot i que no segueixo unes directrius clares, ni un objectiu predeterminat, m'adono que últimament treballo volgudament amb certes limitacions formals. Cada cop amb una tècnica més elemental i reduint les peces del trencaclosques. De fet, no afegeixo elements, simplement apareixen. Al primer cop d'ull algunes de les obres poden semblar molt cargolades o entortolligades, però procuro ser molt simple, amb petits canvis deguts al contrast cromàtic, a la densitat de la pintura i a les particularitats de cada registre pictòric. La intenció és fer sorgir aquests jocs de relacions amb un mínim d'elements.

Creo que hablar de las propias obras nunca ha sido fácil para nadie. En mi caso particular, ni me resulta cómodo, ni me interesa propiamente ni creo que me corresponda. No sé lo que busco, sé lo que encuentro una vez realizadas.

Pinto porque no he encontrado un soporte más directo, sin trabas ni intermediarios. Utilizo acrílico, esmalte, óleo y spray, normalmente sobre tela. Aunque no sigo unas directrices claras, ni un objetivo predeterminado, me doy cuenta de que últimamente trabajo, queriendo, con ciertas limitaciones formales; cada vez, con una técnica más elemental y reduciendo las piezas del rompecabezas. De hecho, no añado elementos; simplemente, aparecen. A primera vista, algunas de mis obras pueden parecer muy retorcidas o enrevesadas, pero procuro ser muy simple, con pequeños cambios debidos al contraste cromático, a la densidad de la pintura y a las particularidades de cada registro pictórico. La intención es hacer surgir estos juegos de relaciones con un mínimo de elementos.

←→ Mr. Day →→, 2014

Acrílic, esmalte, spray y aceite sobre tela, 130 x 195 cm



Terrenys pantanosos i enfangats on no hi ha dogmes creïbles, religions certes ni polítiques correctes. Tot és inestable i desplaçat. Dubtes i incerteses. Davant d'aquest panorama estrany (però, alhora, contradictòriament estimulant), em quedo amb l'estupor i el desconcert de la societat que ens toca viure. Deixo anar pel boc gros tot allò que em ve de gust, lliurement, sense complexos, d'una manera gairebé addictiva. Responc amb immediatesa a la perplexitat i allibero latents imatges directes. Curiosament, tot plegat, penjat a la paret, agafa una certa coherència...

Terrenos pantanosos y embarrados donde no hay dogmas creíbles, religiones ciertas ni políticas correctas. Todo es inestable y desplazado. Dudas e incertidumbres. Ante este panorama extraño (pero, al mismo tiempo, contradictoriamente estimulante), me quedo con el estupor y el desconcierto de la sociedad que nos toca vivir. Aboco sin miramientos todo lo que me apetece, libremente, sin complejos, de una manera casi adictiva. Respondo con inmediatez a la perplexidad y libero latentes imágenes directas. Curiosamente, todo ello, colgado en la pared, adquiere una cierta coherencia...

Zutt1589, 2014

Acrílic sobre tela, 200 x 150 cm



RAFEL G. BIANCHI

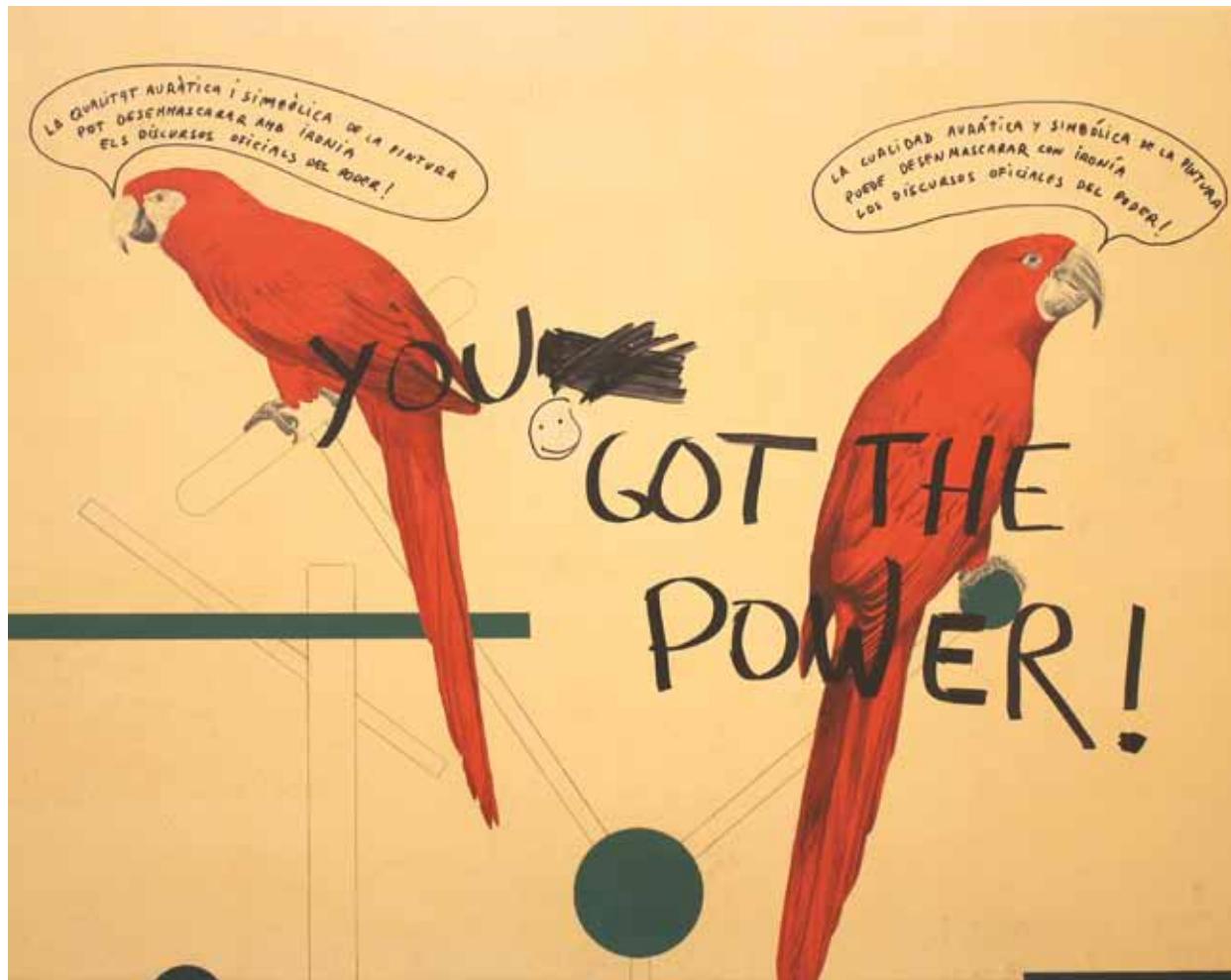
Barcelona, 1967

Tot i la seva fal·libilitat, entenc l'art com la millor eina de reconeixement de mi mateix i de la realitat que m'envolta. Si més no, la que em permet no deixar-ho d'intentar.

A pesar de su falibilidad, entiendo el arte como la mejor herramienta de reconocimiento de mí mismo y de la realidad que me rodea. Por lo menos, la que me permite no dejar de intentarlo.

La cantarella i l'exabrupte, 2014

Grafit, oli i retolador permanent sobre llenç, 73 x 92 cm



REGINA KHAYUM

Ulyanovsk (Rússia), 1991

M'interessa l'estrany que hi ha en el "quotidià": l'estrany dels espais que m'envolten, la impossibilitat de fer-los meus, de viure'ls plenament.

Davant la sensació de la irrealitat del dia a dia, davant la digitalització de la nostra experiència m'esforço per intentar reconstruir o abastar tot allò que em resulta més proper. Potser per això vull reconstruir aquesta espècie del "a fora", recuperant la mirada que emana de les coses.

L'obra que presento no són més que fragments que ens conviden a reconstruir tot allò que no es deixa més que intuir. Els espais que pinto, lluny de ser versemblants, ens traslladen a altres llocs al mateix temps que creen una atmosfera específica, on res és el que sembla. Aquesta incertesa desemboca en un viatge per aquells llocs que pensàvem familiars i que, no obstant això, no ho són en absolut.

Me interesa lo extraño que hay en lo «cotidiano»: lo extraño de los espacios que me rodean, la imposibilidad de hacerlos míos, de vivirlos plenamente.

Frente a la sensación de irrealidad del día a día, frente a la digitalización de nuestra experiencia, me esfuerzo por intentar reconstruir o abarcar todo aquello que me resulta más próximo. Quizás por eso quiero reconstruir esta especie de «el afuera», recuperando la mirada que emana de las cosas.

La obra que presento no son más que fragmentos que nos invitan a reconstruir todo aquello que no se deja más que intuir. Los espacios que pinto, lejos de ser verosímiles, nos trasladan a otros lugares a la vez que crean una atmósfera específica donde nada es lo que parece. Esta incertidumbre desemboca en un viaje por aquellos lugares que creímos familiares y que, no obstante, no lo son en absoluto.

Entre dos cielos, 2014

Acrílic sobre tela, 100 x 100 cm



FERNANDO LAPUENTE

Poio (Pontevedra), 1956

Recolzant-me en la base geomètrica, treballo entre el rigor científic i la sensibilitat, centrant el meu interès en la manipulació dels límits, buscant noves relacions entre la figura i el fons, tractant de neutralitzar les diferències entre pintura i escultura a través de sistemes constructius i pictòrics. La pintura articulada i l'acoblament de plans de color em permeten ordenar les troballes com a mètode experimental que acaba conformant un resultat.

Pinto taulets que descomponc primer per compondre després segons una concepció geomètrica de l'espai. Aquest procés em permet enriquir el "dibuix" i els límits de color, a més de permetre que el buit es comporti com una peça més. El pla en si mateix i el pla en el context, l'acoblament de plànols, la pintura sense suport, abans i en si mateix com a obra... formar part de l'obra i ser estructura al mateix temps.

Amb el treball cromàtic i l'esforç estructural, en incloure el suport com pintura, desentenent-me del límit de l'obra i arribant a la desaparició del suport, l'obra s'esponja.

Apoyándome en la base geométrica, trabajo entre el rigor científico y la sensibilidad, centrando mi interés en la manipulación de los límites, buscando nuevas relaciones entre la figura y el fondo, tratando de neutralizar las diferencias entre pintura y escultura a través de sistemas constructivos y pictóricos. La pintura articulada y el ensamblaje de planos de color me permiten ordenar los hallazgos como método experimental que acaba conformando un resultado.

Pinto tableros que descompongo primero para componer después según una concepción geométrica del espacio. Este proceso me permite enriquecer el «dibujo» y los límites de color, además de permitir que el vacío se comporte como una pieza más. El plano en sí mismo y el plano en el contexto, el ensamblaje de planos, la pintura sin soporte, antes y en sí mismo como obra... formar parte de la obra y ser estructura al mismo tiempo.

Con el trabajo cromático y el esfuerzo estructural, al incluir el soporte como pintura, desentendiéndome del límite de la obra y llegando a la desaparición del soporte, la obra se esponja.

A seiscientos metros, 2013

Acrílic sobre contraxapat tallat, rebgons d'alumini i cargols d'acer, 100 x 112 cm



MERCEDES LARA

Daimiel (Ciudad Real), 1967

El temps, del qual parlo amb les meves peces canviants, va començar sent la meva obsessió. Utilitzo la llum variable a manera de cicles i amb ella el color transforma les meves "pintures".

Però el temps no pot separar-se de l'espai, per tant els canvis cromàtics, que indiquen el pas del temps, transcorren en algun lloc. Amb la llum imito o intento interpretar el temps, el seu canvi, el seu continu moviment i la nostra percepció eternament diferent. Això em connecta amb el Mite de la caverna de Plató i la nostra petitesa, la nostra dependència d'on, quan i com mirem o veiem les coses, i la seva sempre incessant variabilitat.

Tot el que faig és ficar trossos de terra en caixes, com faria el Petit Príncep amb el seu xai, i foradar aquestes caixes.

L'espai i el temps són les grans preocupacions, i no obstant això no en tenim en absolut el control, estan fora del nostre abast, són una mena de forats dels quals no podem escapar. Pretenc amb el meu treball donar consciència del pas d'un i de la mutació de l'altre.

Els meus materials preferits són els fils, per la seva fragilitat i la seva maleabilitat, i la llum i el seu ritme canviant per la connexió directa amb el pas del temps.

Amb els fils imito la terra o intento interpretar els seus moviments, fent esquelets d'on pengen. L'espai. El fil connecta amb les dones i amb el treball manual, amb la quotidianitat dels quefers mundans.

El tiempo, del que hablo con mis piezas cambiantes, empezó siendo mi obsesión. Utilizo la luz variable a modo de ciclos y, con ella, el color transforma mis «pinturas».

Pero el tiempo no puede separarse del espacio, luego los cambios cromáticos que indican el paso del tiempo trascurren en algún lugar. Con la luz imito o intento interpretar el tiempo, su cambio, su continuo movimiento y nuestra percepción eternamente distinta. Esto me conecta con el Mito de la Caverna de Platón y nuestra pequeñez, nuestra dependencia de donde, cuando y como miremos o veamos las cosas, y su siempre incesante variabilidad.

Todo lo que hago es meter trozos de tierra en cajas, como haría el Principito con su cordero, y agujerear esas cajas.

El espacio y el tiempo son las grandes preocupaciones; sin embargo, no tenemos en absoluto el control de los mismos, están fuera de nuestro alcance, son una especie de agujeros de los que no podemos escapar. Pretendo con mi trabajo dar consciencia del paso de uno y de la mutación del otro.

Mis materiales favoritos son los hilos, por su fragilidad y su maleabilidad, y la luz y su ritmo cambiante, por su conexión directa con el paso del tiempo.

Con los hilos imito la tierra o intento interpretar sus movimientos, haciendo esqueletos de donde penden los mismos: el espacio. El hilo conecta con las mujeres y con el trabajo manual, con la cotidianidad de los quehaceres mundanos.

S/T, 2014

Mixta, feltre i fil de cotó, 135 x 195 cm



Orientació, fluir i ressonància. *Llança el buit enfora dels teus braços* atén aquest tercer estat. Un projecte processal i immersiu que a partir del gest, i en la seva tercera fase d'investigació, invoca allò mudable en un recorregut palpitant.

Llança el buit enfora dels teus braços ausculta l'ordre intern de la imatge des del ritme, la pulsió i la cadència orgànica a la cerca extrínseca d'una consciència espacial, quasi en clau d'entonació. Potser l'eco...

Expandir, endinsar. El gest sobre el paper demana ser repetit una vegada i una altra allà on el gest primer desapareix. Admetre que el trànsit contravé el propi esdeveniment d'arrencada, escenifica i presenta.

Dien que l'univers és ritme, vibració. *Llança el buit enfora dels teus braços* neix del desig d'una voluntat vibràtil, un ritme que per ressonància potser sigui el pols de l'univers. La sucesiva aproximació i pèrdua d'una força còsmica de reflexió...

... potser un cant ... segurament un balbuceig.

Orientación, fluir y resonancia. *Llança el buit enfora dels teus braços* ('Arroja el vacío de tus brazos') atiende a este tercer estado; es un proyecto procesual y de inmersión que, a partir del gesto, y en su tercera fase de investigación, invoca lo mutable en un recorrido palpitante.

Llança el buit enfora dels teus braços ausculta el orden interno de la imagen desde el ritmo, la pulsión y la cadencia orgánica, en la búsqueda extrínseca de una conciencia espacial, casi en clave de entonación. Quizás el eco...

Expandir, adentrar. El gest sobre el papel pide ser repetido una y otra vez allí donde el gesto primero desaparece. Admitir que el tráfico contraviene el propio acontecimiento de arranque, escenifica y presenta.

Dicen que el universo es ritmo, vibración. *Llança el buit enfora dels teus braços* nace del deseo de una voluntad vibrátil, de un ritmo que, por resonancia, tal vez sea el pulso del universo, la sucesiva aproximación y pérdida de una fuerza cósmica de reflexión...

...quizás un canto... seguramente un balbuceo.

Llança el buit enfora dels teus braços, 2014

Bolígraf sobre paper Fabriano 300 gr, 160 x 140 cm



SERGIO LUNA

Archena (Múrcia), 1979

La meva feina es podria definir com una investigació pictòrica sobre la representació del rostre i la identitat, atenent a qüestions que la pròpia tradició visual ha transfigurat en convenció o emfasitzant certs elements que suposen un desplaçament.

Des d'un punt de vista formal, alguns treballs estan estretament relacionats amb altres mitjans com la fotografia, el cinema o Internet, aprofitant estratègies poc pròpies de la pintura i creant un vincle entre les diferents disciplines.

La principal línia conceptual del meu treball rau en la incapacitat de desxifrar completament les imatges, dotant-les d'algún element que configura la seva definició.

Mi trabajo podría definirse como una investigación pictórica sobre la representación del rostro y la identidad, atendiendo a cuestiones que la propia tradición visual ha transfigurado en convención o enfatizando ciertos elementos que suponen un desplazamiento.

Desde un punto de vista formal, algunos trabajos están estrechamente relacionados con otros medios como la fotografía, el cine o Internet, aprovechando estrategias poco propias de la pintura y creando un vínculo entre las distintas disciplinas.

La principal línea conceptual de mi trabajo radica en la incapacidad de descifrar por completo las imágenes, dotando a las mismas de algún elemento que configura su definición.

Google portraits, 2014

Oli sobre tela, 24 peces de 35 x 30 cm



DOLORS MANRUBIA

Reus, 1961

La meva obra s'inscriu en un context filosòfic i de procés alhora: filosòfic quant a la idea espai-temps que habita en ella i processal pel mètode i els recursos emprats per aconseguir una estètica final.

La idea d'espai i temps és recurrent al llarg dels meus projectes. Les formes orgàniques i fluides que suggereixen vida i llibertat conviven amb les formes d'aire geomètric com a símbol de la raó, de l'univers que habitem i de les nostres limitacions dins d'ell. El temps, la quarta dimensió on tot succeeix, són trames contínues o truncades, encara que sempre presents, recordant-nos que tot avança inexorablement.

El procés que em porta a aconseguir el meu propòsit és un objectiu en si mateix. Entenc la pintura com una experimentació constant. Un resultat és només un pas que porta al següent i cal una constant investigació per seguir evolucionant.

Tot aquest procés és el que, a mesura que avança, crea l'obra i constitueix la meva manera d'expressar-me.

Mi obra se inscribe en un contexto filosófico y de proceso a la vez: filosófico en cuanto a la idea espacio-tiempo que habita en ella y procesal por el método y los recursos empleados para conseguir una estética final.

La idea de espacio y tiempo es recurrente a lo largo de mis proyectos. Las formas orgánicas y fluidas que sugieren vida y libertad conviven con las formas de aire geométrico como símbolo de la razón, del universo que habitamos y de nuestras limitaciones dentro de él. El tiempo, la cuarta dimensión donde todo sucede, son tramas continuas o truncadas, aunque siempre presentes, que nos recuerdan que todo avanza inexorablemente.

El proceso que me conduce a lograr mi propósito es un objetivo en sí mismo. Entiendo la pintura como una experimentación constante. Un resultado no es más que un paso que lleva al siguiente, y para seguir evolucionando es necesaria una investigación constante.

Todo este proceso es el que, según avanza, crea la obra y constituye mi modo de expresarme.

0414-23P, 2014

Acrílic sobre tela, 130 x 162 cm



M'interessen els imaginaris que operen des d'una visió utòpica de la realitat. Paisatges, artefactes espacials... D'aquesta manera, emprant un imaginari de formes bàsiques i fins a cert punt primitives, suggereixo a través de la pintura un univers situat al límit de la representació, on la il·lusió pel desconegut, el que resta per descobrir, pren forma i cos d'una manera desinhibida i aparentment ingènua. Les torres poden ser coets travessant l'espai exterior, vaixells; les cases, mobles; el traç del pinzell un senyal o un trajecte.

La modulació constant del color, la matèria i els elements icònics en l'espai constitueixen idees, relacions i tot tipus d'associacions mentals que, conjugades, esbossen l'experiència dels petits esdeveniments i la voluntat de construir a través d'ells altres formes de pensar la quotidianitat.

Me interesan los imaginarios que operan desde una visión utópica de la realidad: paisajes, artefactos espaciales... De este modo, empleando un imaginario de formas básicas y hasta cierto punto primitivas, sugiero a través de la pintura un universo situado en el límite de la representación, donde la ilusión por lo desconocido, lo que queda por descubrir, toma forma y cuerpo de una manera desinhibida y aparentemente ingenua. Las torres pueden ser cohetes atravesando el espacio exterior, barcos; las casas, muebles; el trazo del pincel, una señal o un trayecto.

La modulación constante del color, la materia y los elementos icónicos en el espacio constituyen ideas, relaciones y todo tipo de asociaciones mentales que, conjugadas, esbozan la experiencia de los pequeños acontecimientos y la voluntad de construir a través de ellos otras formas pensar lo cotidiano.

S/T 13_13, 2013

Tècnica mixta sobre tela, 160 x 140 cm



GORKA PIÑOL

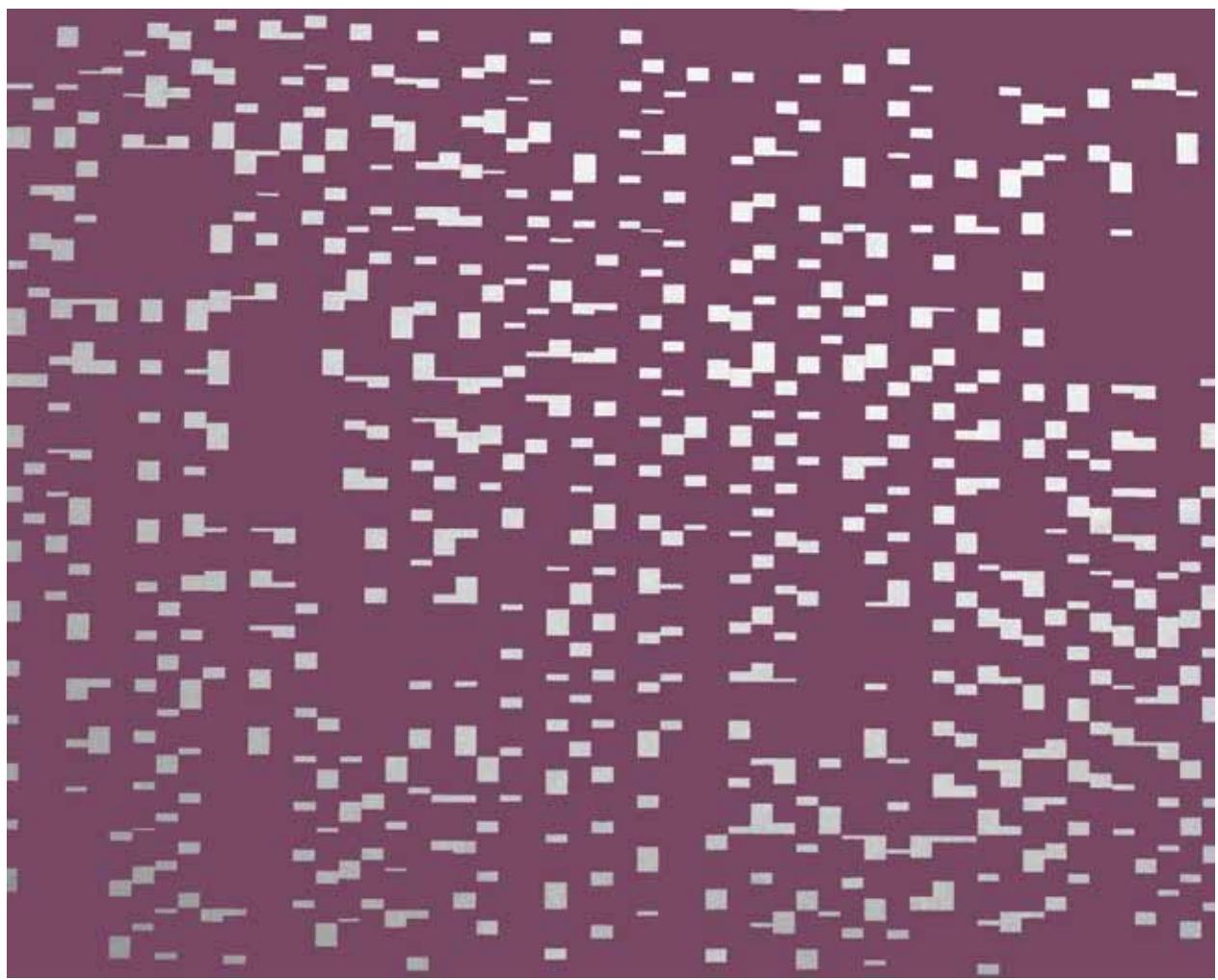
Barcelona, 1987

«Es construeix un edifici, el més alt i robust del món, el més fiable, que pot suportar el que sigui. Les seves estructures, fetes amb el millor acer, són les més resistentes i poden suportar i fer front a qualsevol tipus de problema que pogués aparèixer... Jo sóc els dos graus de temperatura de més o de menys que pugen o que baixen en aquest territori i que, en fer-ho, creen la humitat i les condicions climàtiques perfectes per a donar vida a un nou paràsit amb el qual no es comptava, ja que era un element que no existia. Aquest rovellaría el seu esquelet, l'afebliria i, finalment, el faria caure.»

«Se construye un edificio, el más alto y robusto del mundo, el más fiable, que puede aguantar lo que sea. Sus estructuras, hechas con el mejor acero, son las más resistentes y dúctiles y pueden soportar y afrontar cualquier tipo de problema que pudiera surgir... Yo soy los dos grados de temperatura de menos o de más que suben o que bajan en ese territorio y que, al hacerlo, crean la humedad y las condiciones climáticas perfectas para dar vida a un nuevo parásito al que no se tenía en cuenta, ya que tal elemento no existía. Éste oxidaría su esqueleto, lo debilitaría y, finalmente, lo haría caer.»

S/T, 2013

Acrílic sobre tela, 130 x 162 cm



L'ego, tan criticat com lloat, és un tòpic que sempre ha perseguit la figura de l'artista prenent forma en l'autoretrat. Aquí, l'artista porta l'acte de l'autocontemplació més enllà de la vanitat, per mostrar l'entorn físic i la personalitat de l'artista, connectant amb la de l'espectador.

Aquesta representació del Jo, que parteix de l'autoreconeixement de l'autor, es realitza en aquestes obres a través del reflex al mirall. A l'espectador se li presenta una imatge, un autoretrat de l'artista, realitzat a partir d'una captura fotogràfica. Els trets físics es dilueixen per l'efecte del flaix, de manera que l'espectador no pot identificar l'autor. Es produeix així un intercanvi de mirades entre artista i espectador, a través d'aquest mirall. Es dóna, llavors, un encreuament d'espais i d'identitats. I el que va començar sent un acte de vanitat per part de l'artista, passa a ser una porta oberta al seu espai físic i íntim. El mirall ja no és reflex d'ego, sinó el punt d'unió entre creador i espectador, un acte d'empatia entre subjectes. L'artista es mostra com un puzzle desfragmentat i l'espectador recompon aquestes peces, mentre els seus trets s'adulteren amb els de l'autor.

El ego, tan criticado como alabado, es un tópico que siempre ha perseguido a la figura del artista y que toma forma en el autorretrato. Aquí, el artista lleva el acto de la autocontemplación más allá de la vanidad, para mostrar su entorno físico y su personalidad y conectar con la del espectador.

Esta representación del Yo, que parte del autorreconocimiento del autor, se realiza en estas obras a través del reflejo en un espejo. Al espectador se le presenta una imagen, un autorretrato del artista realizado a partir de una captura fotográfica. Los rasgos físicos se diluyen por el efecto del flash, por lo que el espectador no puede identificar al autor. Se produce así, a través de ese espejo, un intercambio de miradas entre artista y espectador, un cruce de espacios e identidades, y lo que empezó siendo un acto de vanidad por parte del artista pasa a ser una puerta abierta a su espacio físico e íntimo. El espejo ya no es reflejo de ego, sino el punto de unión entre creador y espectador, un acto de empatía entre sujetos. El artista se muestra como un puzzle desfragmentado y el espectador recompon esas piezas, mientras sus rasgos se adulteran con los del autor.

Autorretrato III (de la sèrie Egorretratos), 2014

Tinta calcogràfica i acrílic sobre fusta, 90 x 122 cm



MARIA CEMELI
Lleida, 1964

Técnico superior de escultura, Escola d'art Ondara, Tarragona
Licenciada en Historia del Arte, Universitat de Lleida
Licenciada en Bellas Artes, Université de Toulouse - Le Mirail, Toulouse
Tesina de Artes Plásticas, Universidad de Toulouse Le-Mirail, Toulouse
DNSEP Diploma Nacional de Expresión Plástica, École Européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes
Master de obra gráfica, Fundación CIEC de Betanzos

Exposiciones individuales / Exposiciones individuales

- 2014 *Habitat Ad Libitum*, Inmobiliaria Hábitat-art, Lleida
2013 *Vistas del Viento*, Ajuntament d' Alcoletge
2012 *Otros cielos. Y el infinito*, Cafè del Teatre Escorxador, Lleida
2011 *Fuga de líneas*, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida
2010 *Diez mil árboles que le faltaban*, Galeria Periferiart, Lleida
2008 *La Ville habite ton cœur, elle est ton cœur*, Centre Cultural La Mercè, Girona
2007 *Dímelo tú árbol*, Art Forum de Betanzos
2005 *Nuage chantier*, Le Grand Cordel, Rennes
2003 *Sable à traverser*, École des beaux-arts de Rennes
2002 *Rotterdam. la nuit. la lune*, Espacio Público de Rotterdam
2001 *Demi-jour*, Université de Toulouse - Le Mirail
2000 *Un jour. Un œuvre*, Université de Toulouse - Le Mirail, Toulouse
1999 *Geometria Tova*, Sala Periferiart. Lleida
1998 *Desde la isla*, Centre Cultural de Seròs
1997 *Arquitectura del sentimiento*, Museo de Sant Joan. Lleida
1994 *Una rosa y una prosa*, Librería Barataria. Lleida
1993 *Un lugar en el límite*, Sala Normal de Barcelona

Premis i beques / Premios y becas

- 2013 Seleccionada en el XIV Premi Internacional de Pintura Miquel Viladrich, Torrelameu
2012 Seleccionada en la XIII Bienal Balconadas de Betanzos
2011 Seleccionada IL Concurs Internacional de Dibuix, Fundació Ynglada-Guillot, Barcelona
2010 Seleccionada en la XII Bienal Balconadas de Betanzos
2009 Seleccionada en el Concurs de Cartells de les Festes de la Tardor, Lleida
2008 Beca Ajuts a la producció artística, IMAC, Lleida
2007 Beca de la Fundación CIEC de Betanzos

- 2005 Seleccionada a la Biennale Internationale de Sculpture Contemporaine de Bourgogne
2004 Beca Aide à la création", DRAC Picardie, Amiens
2003 Seleccionada al 48 Salon d'art contemporain de Montrouge, Paris
2000 Seleccionada al 1er Concurso d'Escultura dels Països Catalans, Lleida
1999 Beca Erasmus, Universitat de Lleida
1998 Beca Sexta Entrega, Ajuntament de Lleida

Col·leccions / Colecciones

UDL Facultat de Ciències de l'Educació, Lleida

JORDI CASTELLÓS

Tortosa, 1978

- 2010 Curs de Dossier ON-LINE amb Indexhibit amb Ricardo Virto. Hangar. Barcelona
Curs d'Eines de difusió ON-LINE amb Andrea García. Hangar. Barcelona
2006 Resident a la casa d'artistes Güterbahnof. Bremen
2005 Taller de Dibuix amb Barbara Eichhorn. Bilboarte. Bilbao
2004 - 06 Règim d'usuari al Taller de Gravat de la Fundación Bilbaoarte. Bilbao
2004 Curs de Litografia amb Don Herbert. Arteku. Donostia
2003 Llicenciat en Belles Arts, especialitat gravat per la UB. Barcelona
Curs d'Infografista en Mitjans audiovisuals. Escoles Salesianes de Sarrià. Barcelona
2002 Curs de Preimpressor. EPSS Barcelona
2001 Curs d'Impressor serigràfic. EPSS Barcelona

Exposicions individuals / Exposiciones individuales

- 2014 Mostra *La casa de les nines*. Llibreria Viladrich. Tortosa
2011 *Im Büro*. Nachtundnebel Kulturfestival. Pflüger Galerie. Berlín
Next door. Crinan Galery. Crinan
2010 *Viernes Santo*. El Drac. La casa del Dragón. Cervera del Maestre
2008 Galeria Algespar. Castelló

Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas

- 2014 *Amor en guerres civils*. El-Drac. Fundació Fita. Girona
2013 *Grenzgänger*. Kunstmuseum. Gelsenkirchen
Out of the box. Galerie Kunst-Projeck Format. Berlín
2012 *Bilbao Arte 3.0*. La Taller. Bilbao
2011 *Druckgrafik*. Galerie Herold. Bremen

Premis i beques / Premios y becas

- 2010 1r premi del 30è Premi de Pintura Ciutat de Roquetes. Roquetes
- 2007 1r premi de la Secretaria General de Joventut. Art Jove Terres de l'Ebre
- 2005 Menció d'honor III Bienal de arte Villa de Mijas. Málaga
- 2003 Becat per la Fundació Duran i Martí per a l'ampliació d'estudis artístics
- 2000 1r premi del 1r Concurs de Pintura Francesc Llop. Campredó

Col·leccions / Colecciones

Ajuntament de Roquetes

DAVID MÀGO

Sevilla, 1979

- 2004 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

Exposicions individuals / Exposiciones individuales

- 2014 *Jäälpject*, Hotel Mayerling. Madrid
- 2012 *Supers*, Colegio de España en París. París
- 2011 *Sobre lo invisible*, Centro cultural Las Claras. Plasencia
In-significante, Espacio Loft of Beauty. Sevilla
- 2006 *Sobreexposición*, Sala La Hacienda. Tomares (Sevilla)

Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas

- 2014 *Els Agricultors*. SAC (Sant Andreu Contemporani). Barcelona
XXX Muestra de Arte Joven de La Rioja. Itinirante
Solo lujuria. Galería Modus Operandi. Madrid
XXXVI Certamen artes plásticas Ciudad de Utrera
Certamen artes plásticas UCM. Madrid
XIX Certamen de pintura Ciudad de Algemesí
- 2013 *Estudio 120m*. Museo Wurth La Rioja
XXXI Certame Artes Plásticas Castillo de San Fernando. Ciudad Real
Asómbrate, Galería Mad is Mad. Madrid
Franqueados 0.13, La Casa Franca. Madrid
Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo. Sala exposiciones Caja Ávila. Arévalo
Propuestas 2013, Centro 14. Alicante
- 2012 OFF Chaco, Espacio OOPS!. Santiago de Chile
Somos anfibios, Galería Local Projects. Chile
XXXV Certamen Casimiro Sainz. Reinosa
San Sebastián 60/88, Factoría de arte y desarrollo.

Madrid

- 2011 *Others in me*. UCO: Centro de Arte Contemporáneo Ciudad de Querétaro. México
¿Qué hice yo para que me mataras tan pronto?
Joven pintura Sevillana, Sala de exposiciones Galia Puerto. Sevilla

Premis i beques / Premios y becas

- 2013 Adquisición en el XXXI Certamen Artes Plásticas Castillo de San Fernando, Ciudad Real
- 2011 Beca Pilar Juncosa y Shoteby's, Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca
Mención especial certamen ExperimentoBio, MEM Festival. Bilbao
- 2010 Premio adquisición Contemporarte, Universidad de Huelva
1º premio II certamen Arte Ambulante, Espacios de exposición alternativos. Madrid
- 2005 1º premio Certamen Andaluz, Sala Abierta
- 2004 1º premio Certamen Nacional de Artes Plásticas, Universidad de Sevilla
- 2002 Accésit Certamen Forum Filatélico
- 2001 3º Premio Certamen Pintura Los Palacios y Villafranca
- 2000 3º Premio Certamen Pintura Joven Los Palacios y Villafranca

Col·leccions / Colecciones

- Colección Universidad de Sevilla
Colección Universidad de Huelva
Colección Forum Filatélico
Colección Diputación de Badajoz
Colección Ayuntamiento de Bolaños
Colección Ayuntamiento de Alicante
Distintas colecciones particulares

Sergi Clavé

Barcelona, 1974

Llicenciat en Belles Arts en l'especialitat de Pintura per la Universitat de Barcelona

Exposicions individuals / Exposiciones individuales

- 1999 Espai Via Fora!, Barcelona

Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas

- 2014 Arnit Campos 2014, Campos, Mallorca
Biennal d'Art 2014, Museu d'Art Modern de Tarragona
22è Premi Telax, Galeria Antoni Pinyol, Reus

- Premi de Pintura Ciutat d'Algemesí, Casino Lliberal, Algemesí
- 2013 Le Salon, La futurA, Barcelona
Premios Fundación Arena, Galeria Alonso Vidal, Barcelona
Quatre d'Art←30, Galeria Trama, Barcelona
- 2011 XXXII Certamen de Minicuadros, Museu del Calçat d'Elda, Alacant
- 2009 Galeria Trama, Barcelona
- 2008 V Premi de Recerca Pictòrica 2008, Centre Cultural Torre Vella de Salou, Tarragona
- 2007 49è Premi a la Pintura Jove, Sala Parés, Barcelona
Galeria Espai B, Barcelona
VIII Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, València
XIII Premi Nacional de Pintura Ciutat de Castelló, Centre Municipal de Cultura, Castelló de la Plana
- 2006 4t Premi de Pintura Menarini de Badalona, Museu de Badalona
Biennal d'Art de la Diputació de Tarragona, XXXV
Premi Tapiró de Pintura, Museu d'Art Modern de la Diputació, Tarragona
I Premi de Pintura de petit format, Casa de Cultura de Sant Cugat del Vallès, Barcelona
- 2005 XXV Premi de Pintura Vila de Cambrils, Sala Àgora de Cambrils, Tarragona
XXI Premi de Pintura, V Internacional Homenatge a Isidre Mercader Ferrando, Sala Gòtica de la Fundació de l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació, Lleida
- 2004 XIV Biennal Mostra d'Art Contemporani Català, itinerant. Canals- Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès, Barcelona
Premi de Pintura Gaspar Camps, Museu de la Pell d'Igualada, Barcelona
Unitat Mòbil de Préstec d'Art, Mobiles Museum, Centre Cultural Can Fabra, Barcelona

Premis i beques / Premios y becas

- 2014 Accésit Premi de Pintura Ciutat d'Algemesí
2005 Premi Cercle de Belles Arts i Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes de Lleida

ENRIC FONT

Barcelona, 1968

- 1994 Master of Fine Arts, Pintura, San Francisco Art Institute (USA)
Tesi doctoral en procés a la UB

- 1991 Llicenciat en Belles Arts, especialitat Pintura, Universitat de Barcelona

Exposicions individuals / Exposiciones individuales

- 2011 Galeria Alonso Vidal, Barcelona
2009 Galeria Ferran Cano, Palma
2008 Galeria Alonso Vidal, Barcelona
2005 Galeria Ferran Cano, Palma
2003 Galeria Ferran Cano, Barcelona
2000 Galeria Berini, Barcelona
Galeria Ferran Cano, Palma
1997 Galeria Berini, Barcelona
Galeria Ferran Cano, Palma
1995 Galeria Berini, Barcelona
1993 Galeria Berini, Barcelona
1992 Galeria Sió, Calafell (Tarragona)

Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas

- 2014 Bilbao Art District Tixert, Sala Rekalde, Bilbao
XXI Biennal Arte No Morrazo, Cangas
Biennal d'Art 2014, 39 Premi Tapiró de Pintura, Museu d'Art de Tarragona
VI Certamen Carsarte de Pintura i Art Digital. Itinerant
2012 SWAB Barcelona, estand Galeria Ferran Cano
Camp de Batalla, Espai G, Terrassa
2011 Nit de l'Art, Palma, CCAndratx, Pati de la Misericòrdia
48è Certamen d'Arts Plàstiques de Pollença
XVII Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques, Manacor
Arte Madrid, estand Galeria Alonso Vidal
2010 Arte Lisboa, estand Galeria Alonso Vidal
La C segona, Galeria Alonso Vidal
Premi de Pintura Barcelona 2012, Fundació Vila Casas, Barcelona
2009 Premi d'Arts Plàstiques Ciutat de Palma
XVI Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques, Manacor
Arte Madrid, Galeria Alonso Vidal
2008 Arte Lisboa, estand Galeria Alonso Vidal
Flow, Centre Cultural Andratx, Andratx (Mallorca)
2007 ArteSantander, estand Galeria Alonso Vidal
Jove creació europea, itinerant, UE
2006 BQ.Art.06, Fundació del Bàsquet Català, Barcelona
Premi d'Arts Plàstiques Ciutat de Palma
2004 ARCO, Madrid, Galeria Ferran Cano
De col·lecció: Quatre, Galeria Sicart, Vilafranca del Penedès (Barcelona)
2001 ARCO, Madrid, Galeria Ferran Cano
Premi d'Arts Plàstiques Ciutat de Palma, Antoni

- Gelabert, Palma
- 1999 *Col·lecció Testimoni*, Fundació "la Caixa", Saragossa
ARCO, Madrid, Galeria Ferran Cano
FIAC, París, Galeria Ferran Cano
NEW ART, Barcelona, estand Galeria Ferran Cano
Solstici d'Hivern. Nativitat i Cosmogonia, Galeria Berini, Barcelona
- 1998 ARCO, Madrid, Galeria Ferran Cano
ART CHICAGO, EEUU, Galeria Ferran Cano
NEW ART, Hotel Barceló Sants, Barcelona, Galeries Berini i Ferran Cano

Premis i beques / Premios y becas

- 2014 VI Certamen Carsarte de Pintura i Art Digital. Accèssit
- 2011 XVIII Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques
- 2010 Biennal d'Art 2010; 37 Premi Tapiró de Pintura. Menció Honorífica
- 2004 1a Beca d'Arts Plàstiques, Fundación Arena
- 1996 Premi Treballs d'Investigació sobre Tècniques d'Estampació, Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca. Menció d'Honor
- 1992-94 Beca d'ampliació d'estudis "La Caixa"
Graduate Merit Fellowship, San Francisco Art Institute, EEUU
- 1993 3r Premi M. Casablaques de Pintura, C.C. Sant Andreu, Barcelona
Spring Show Award, Walter McBean Galery, San Francisco, EEUU
- 1991 Beca de Primer Grau, Fundació Amigó-Cuyàs, UB
- 1990 Beca Erasmus de la CE, Winchester School of Art

Col·leccions / Colecciones

- Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
Ajuntament de Manacor, Mallorca
Ajuntament de Palma, Mallorca
Centre Cultural Andratx, Mallorca
Col·lecció Ernesto Ventós, Barcelona
Col·lecció Fundación Arena, Barcelona
Col·lecció Karen & Clyde Beswick, Califòrnia
Col·lecció Peter & Eileen Norton, Califòrnia
Col·lecció Paule Anglim, Califòrnia
Col·lecció Testimoni, La Caixa
Col·lecció Ramon Sicart
Fundació Bàsquet Català
Universitat de Barcelona

RAPÉL G. BIANCHI
Barcelona, 1967

Exposicions individuals / Exposiciones individuales

- 2014 *Debe haber algo que esconder*. Ca l'Arenas Centre d'Art, Mataró
- 2013 *La bandera en la cima*. Nogueras Blanchard, Madrid
- 2012 *La bandera en la cima*. CGAC. Santiago de Compostela
- 2011 *Un exercici d'arrogància/generositat*. Centre d'Arts visuals, Amposta
Quién soy yo. Nogueras·Blanchard, Barcelona
- 2007 *Happy Family*. Espai Montcada, BCN. (Comissariat per David Armengol)
Le succès de la provocation. Art-O-Rama, Marsella
- 2006 *Tira còmica*. Nogueras·Blanchard, Barcelona
- 2004 Max Estrella, Galería de Arte, Madrid
Galeria 292, Barcelona
- 2002 *En joc*. Espai Zero1, Museu Comarcal d'Olot, Girona
- 2002 *Art*. Galeria Senda, Barcelona
La Cosa. Barcelona
Club Diario Levante. València
- 2000 Galeria Senda, Barcelona
Cicle Infinit. La Caixa, Lleida

Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas

- 2014 *La Realitat Invocable*. MACBA, Barcelona
Iceberg Z46. Galeria Trama, Barcelona
- 2013 *Modernitat Amagada*. Casa Capell, Mataró
- 2010 *Antes que todo*. CA2M, Móstoles
- 2009 *Not for Sale*. Galeria Toni Tàpies, Barcelona
Itinerarios 07-08. Fundación Marcelo Botín, Santander
- 2008 *I like America, does America like me?* Espai Zero1, Museu Comarcal d'Olot, Girona
- 2007 *La vida privada. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas*. Centro Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca
Art for fun. Casal Solleric, Palma de Mallorca
- 2005 Altadis, Palais de Tokyo, París
- 2004 *Dibujos Hoy*. CAC Málaga
- 2003 BIDA, CASA, Salamanca
Indisciplinados. Marco, Vigo
- 2001 Arte Emergente, España Nuevo Milenio, Estación Marítima, La Coruña
- 2000 *Sense Matriu*. La Capella, Barcelona
Identity. Deutsche Bank, Berlín

Beques i premis / Becas y premios

- 2010 Premi (ex aequo) BIAM 2010, Amposta

- 2n premi 11 mostra MACUF, La Coruña
 2007 XV Beca Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín, Santander
 2002 Beca Fundació Guash Coranty, Barcelona
 2000 Primer premi ABC de Fotografía, Madrid

REGINA KHAZYUM,
 Uliyanovsk (Rússia), 1991

- 2014 Grado en Bellas Artes, Universitat de Barcelona
 2013 1r Simposio Internacional: Topografías de lo invisible, Universitat de Barcelona
 2009 Bachillerato artístico, Bellvitge, L'Hospitalet de Llobregat

Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas

- 2014 *Sense Títol*, Universitat de Barcelona
 Festival MICRO, Centro Cultural Matadero, Huesca
El Basilisco, Infarto en Shangai, Barcelona
 2013 Stripart XVIII Mostra d'art jove, Centre Cívic Guinardó, Barcelona
París era un Festín, Infarto en Shangai, Barcelona
 2012 *Infarto en Shangai 1*, Barcelona

Premis i beques / Premios y becas

- 2014 Festival MICRO, Centro Cultural Matadero, Huesca.
 Seleccionada

FERNANDO LAPUENTE
 Poio (Pontevedra), 1956

Master en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación. Universidad de Vigo
 Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Vigo
 Arquitecto Superior. Universidad Politécnica de Madrid

- 2012 Kultur Model. Estancia en Passau (Alemania)
 2011 Arte y Naturaleza. Dirigido por Miguel Angel Blanco
 2010 Edificando. Dirigido por Rolando Castellón
 Kultur Model. Estancia en Passau (Alemania)
 2008 China Painting Workshop. Dirigido por Le Chipang
 2007 Arte y Naturaleza. Dirigido por Nils Udo. Camariñas
 2006 Pintando con Din Matamoro. Marco de Vigo

Exposicions individuals / Exposiciones individuales

- 2011 *Black Box*, Kaldarte. Caldas de Reis. Grupo Explolab
 2007 *94 Puntales*, Casa de Cultura de Cangas. Con La Mentira

Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas

- 2012 *Once y Punto*. Galería Sargadelos. Pontevedra
Urban Draw. Galería Sargadelos. La Coruña
Eso sigue su curso. Museo de Pontevedra
Nova plástica Galega. Obra seleccionada. La Coruña. Vigo. Santiago de Compostela
Certamen de pintura. Cambre. Obra seleccionada
 2011 *Novos Valores*. Museo de Pontevedra
 2010 *Haití for you*. Museo de Pontevedra
 2008 *Arte y Naturaleza*, Museo del alemán. Camelle. Grupo Arou
 2002 *Arquitecturas*. Pazo de Cultura. Pontevedra. Con Elke Arfsten

Premis i beques / Premios y becas

- 2012 Certamen de Pintura Concello de Cambre. Obra seleccionada
Nova Plástica Galega. Obra seleccionada
 2011 Novos Valores. Museo de Pontevedra

Col·leccions / Colecciones

Museo Provincial de Pontevedra

MERCEDES LARA

Daimiel (Ciudad Real), 1967

- 1992 Licenciada en BBAA por la Universidad Complutense de Madrid
 1991 Fundación Antonio Ratti. Como, Italia. Curso de Dibujo por Gerard Richter

Exposicions individuals / Exposiciones individuales

- 2014 *Cartografías. Territorios de pasión*. Galería Fernando Serrano. Trigueros. Huelva
 2013 *15º Huso Horario*. Horno de la ciudadela. Pamplona
Diálogos. Mompó, Lara. Galería Artepaso. Madrid
Anillos de Algodón. CEART. Fuenlabrada Madrid
Campo Visual. Galería Marita Segovia. Madrid
 2012 *Ventanas*. Galería Fernando Serrano. Trigueros. Huelva
 2011 *Holes*. Centro cultural de Cascais. Lisboa. Portugal
 2010 *En movimiento*. Doña Mencía. Córdoba
 2009 *En el tiempo*. Palacio Pimentel. Valladolid
Templo Kofukujii Nagasaki. Japón
 2008 *La distancia del tiempo*. Dazaifu Tenmangu. Fukuoka. Japón
Tempus Ait. Espacio Fisac. Daimiel. Ciudad Real
 2007 *Cristal-Era*. Obra Social Caja Madrid. Madrid
 Intervención Crystal Motion. Galería Barbarín. Madrid

- A través del Cristal.* Galería Fernando Serrano. Huelva
Traslaluz. Universidad de Murcia. Murcia
- 2006 *Luces y Luces.* El Episcopio. Ávila
- 2005 *Interferencias.* ECAT. Toledo
En Movimiento. Galería M. Segovia. Madrid

Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas

- 2014 *Caleidoscopio de invierno.* Galería Artepaso. Madrid
- 2013 Exposición *Templo Kofukuj Nagasaki.* Japón
 Exposición Galería Fernando Serrano. Trigueros. Huelva
- 2012 *Art Nexus.* Galería Different. Londres. Reino Unido
- 2011 Akiyoshidai International Art Village. Yamaguchi. Japón
Caleidoscopio. Galería Arte Paso. Madrid
Allá donde estamos. Diputación de Zaragoza
- 2010 *Periféricos.* Diputación de Córdoba. Córdoba
 Akiyoshidai International Art Village. Yamaguchi. Japón
- 2009 Casal Solleric. Palma de Mallorca
 Ayuntamiento de Manacor. Palma de Mallorca
- 2008 Kyushu National Museum. International Art Symposium. Dazaifu. Japón
Fondos del Alma. Galería Fernando Serrano. Trigueros, Huelva
- 2007 *Referentes.* Exposición inaugural Museo de Arte Contemporáneo La Merced. Ciudad Real

Premis i beques / Premios y becas

- 2013 Primer premio Francisco Pradilla. Villanueva de Gallego, Zaragoza
- 2012 Ayudas a la promoción del arte español. Ministerio de Cultura
- 2010 Ayudas a la movilidad. Ministerio de Asuntos Exteriores
- 2009 Accésit Premi Ciutat de Palma. Casal Solleric. Palma de Mallorca
 Primer premio Exmo. Ayuntamiento de Puertollano. Ciudad Real
 Ayudas a la creación 2009. Ministerio de Cultura
- 2008 Primer Premio Exmo. Ayuntamiento de Bolaños. Ciudad Real
 Ayudas a la movilidad. Ministerio de Asuntos Exteriores
- 2007 Premio adquisición Fundación Wellington
- 2006 Primer Premio Casimiro Baragaña. Pola de Siero. Asturias
 Primer Premio Universidad de Murcia. Murcia
 Primer Premio Manolo Valdés Exmo. Ayuntamiento de Altura. Castellón
 Primer Premio Exmo. Ayuntamiento de Colmenar Viejo. Madrid

ELIA LLACH

Barcelona, 1976

DEA Belles Arts. Pintura en l'era digital. Universitat de Barcelona
 Llicenciada en Belles Arts. Universitat de Barcelona
 Grau Superior en Il·lustració. Escola d'Art Pau Gargallo, Badalona
 Escenografia. Escola Massana, Barcelona
 Escenografía. Teatro de la Cuarta Pared, Madrid
 Gestió de Projectes Escènics. Institut Nacional de Artes Escénicas, Madrid
 Màster de Comunicació i crítica d'art. Especialitat teatre. Universitat de Girona

Exposicions individuals / Exposiciones individuales

- 2013 *La respiració del traç.* Galería Esther Montoriol, Barcelona
- 2011 *I en un cluc d'ulls has conquerit els cims* dins el cicle "Catedrals a la Capella", comissariada per Joana Hurtado Matheu. Capella de Sant Roc. Valls, Tarragona

Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas

- 2013 Biennal de Valls. Tarragona
Delicartessen. Galería Esther Montoriol
- 2012 Premi de Pintura Internacional Fundació Guasch Coranty. Barcelona
- 2011 IV Premi de Pintura Torres García Ciutat de Mataró. Barcelona
- 2010 VI Premi d'Investigació Pictòrica de Salou. Tarragona
 Premi de Pintura Internacional Fundació Guasch Coranty. Barcelona
 Premi de Pintura Fundació Vila Casas. Barcelona

Premis i beques / Premios y becas

- 2013 Biennal de Valls. Seleccionada
- 2012 Premi de Pintura Guasch Coranty. Seleccionada
- 2011 Premi de pintura Torres García Ciutat de Mataró. Seleccionada
- 2010 Premi de Pintura Guasch Coranty. Seleccionada
 Premi d'Investigació Pictòrica de Salou. Seleccionada
 Premi de pintura Fundació Vila Casas. Finalista
 Beca Patromoni. Universitat de Barcelona

Col·leccions / Colecciones

Universitat de Barcelona i col·leccions privades

Sergio Luna

Archena (Murcia), 1979

2003 Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BB.AA. de San Carlos. Valencia

Exposiciones individuales / Exposiciones individuales

- 2014 *Out of focus* [Sergio Luna / Yasmina Morán]. Las Cigarrares. Alicante
2012 *Risas histéricas en el paraíso*. Galería pazYcomedias. Valencia
2010 *Bipolar*. Galería pazYcomedias. Valencia
2009 *Dead Ringers*. Patio de la Infanta. Zaragoza
2008 *Espejismos*. Laboratorio de Arte Joven. Murcia
2007 *Historia(s) y Desengaño(s)*. Vencill d'Art La Llotgeta. Valencia

Exposiciones colectivas / Exposiciones colectivas

- 2013 *Diálogos*. Colección DKV / Colección Arte Contemporáneo en el Museo Patio Herreriano. Patio Herreriano. Valladolid
La presencia y la figura. Centro del Carmen. Valencia
2012 X Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete. Museo Municipal de Albacete
X Certamen Cultural Virgen de las Viñas. Museo Infanta Elena. Tomelloso
2011 SWAB. Contemporary Art Fair. Fira de Barcelona. Stand Galería pazYcomedias
2010 *Tiempo Ampliado*. Sala Amadis del INJUVE. Madrid
La imagen como enigma. Comité de las Regiones. Bruselas

Premios i beques / Premios y becas

- 2013 Primer premio en XXXVII Certamen Nacional de Pintura Vila de Pego
2011 Primer premio en X Certamen Cultural Virgen de las Viñas
2010 Premio Cadí en XXI Certamen de Minicuadros
Primer premio en XV Certamen de pintura S. Soria Vila de Benissa
2008 Primer premio XI Premio de Pintura Fundación Mainel
2007 Premio Engloba de Artes Plásticas 2007

Col·leccions / Colecciones

Colección DKV
Colección Ibercaja
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
Fondo de Arte de la Universidad Politécnica de Valencia
Fundación Mainel

Colección Engloba

Museo de Fuente Álamo

Fondos de Arte de los Ayuntamientos de: Albacete, Algemesí, Benissa, Burriana, Gandía, Godella, Mislata, Pego, Quesada y Teulada.

Dolors Manrubia

Reus, 1961

Curs de professionalització artística amb Oscar Alonso Molina
Estudis de disseny i expressió artística amb Illustrator i Photoshop. Llotja BCN
Estudis de dibuix i experimentació pictòrica
Llicenciada en ciències físiques Universitat de Barcelona

Exposiciones individuales / Exposiciones individuales

- 2014 *Entre el Temps i l'Espai*. Galeria Antoni Pinyol. Reus
2012 *Espais de color*. Espai cultural Torre Vella. Salou
2011 *Fluir, aigua, color*. Espai cultural Pere Pruna. Barcelona
Clínica Eugen. Barcelona
Hospital del Mar. Barcelona
2000-2007 Cassis galeria i espai de decoració. Madrid

Exposiciones colectivas / Exposiciones colectivas

- 2014 Iran Art Collect. Teheran. Representada per Imaginart Gallery Barcelona
Disseny Hub Bareclona. Finalistes concurs Raima
2013 Fundació Reddis. 7è Premi Ceferino Olivé. Reus
XIII Premi de pintura Ricard Camí BBVA. Fundació caixes catalanes. Terrassa
Galeria Antoni Pinyol. Premi Telax. Reus
2012 Galeria Antoni Pinyol. Premi Telax. Reus
Projecte *Sin pan y sin trabajo*. Consolat argentí. Barcelona
2011 Hotel Atenea. Barcelona
Eclèctic_art. Barcelona
2010 Associació casal cultural de Tremp. 6è Concurs de pintura Ciutat de Tremp
Espai cultural Mercat Vell. Premi pintura Sanvisens. Sitges

Premis i beques / Premios y becas

- 2014 Finalista en el premi d'il·lustració i disseny Raima. Barcelona
2013 2n Premi de pintura Ceferino Olivé. Fundació privada Reddis. Reus

2013 Finalista en el Premi Ricard Camí del BBVA

Col·leccions / Colecciones

Fundació privada Reddis Reus
Ajuntament de Salou

Sergi Mesa

Manresa, 1987

2013 1r Simposi internacional Topografías de lo invisible.
Universitat de Barcelona

2013 Llicenciatura en Belles Arts. Universitat de Barcelona

Exposicions individuals / Exposiciones individuales

2014 *Cosmografies*, Fundació Arranz-Bravo, Hospitalet de Llobregat
Solarship, Alejandrogallery, Barcelona
2013 *Projeccions 53*, Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona
8 Bits, Sala Stripart, Barcelona

Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas

2014 *Perspectives*, Galerie Wagram, París
Art Copenhagen 2014, Fira internacional d'art contemporani, Copenhagen
5 anys, Fundació Arranz-Bravo, Hospitalet de Llobregat
XIX Biennal d'Art Contemporani Català 2014, Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès
Cromàtica, Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona
ART<30 BS 2013, UPV, València
2013 AbbVie Art Forum Gallery, Perspectives, art & inflammation, San Diego, EEUU
ART<30 BS 2013, Sala Parés i Galeria Trama, Barcelona
Berlin Art-Project "You can tell me", Factory-Art Gallery, Berlín
Pictobcn, Hangar, Barcelona
Setba Jove'13, Galeria Setba, Barcelona
Room Art Fair, Fira internacional d'art contemporani, Alejandrogallery, Madrid
Sense Títol'13, Universitat de Barcelona
Stripart XVIII Mostra d'art jove, Centre Cívic Guinardó, Barcelona
Premi Muncunill Roca, Espai 7, Manresa
París era un festín, Infarto en Shangai, Barcelona
2012 Exposició de pintura, Concurs de pintura Passeig de Sant Joan, Ajuntament de Barcelona

Polaritat i Contrapunt, Universitat de Barcelona

2010 *Indecisión*, Galeria Untitled Bcn, Barcelona

2009 *Street Colors*, Fundació Badalona Oberta, Centre Cívic La Salut, Badalona

Premis i beques / Premios y becas

2014 XIX Biennal d'Art Contemporani Català, Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès
IX edició Ajuts Felícia Fuster a la Jove Creació. Finalista
2013 Premi d'Arts Visuals Eduard Arranz-Bravo, Hospitalet de Llobregat. Guanyador
ART<30 BS, Sala Parés i Galeria Trama, Barcelona.
Seleccionat
Art, inflamacion and me, Càtedra Art i Salut, Universitat Politècnica de València. Seleccionat
2012 Concurs de Pintura Passeig de Sant Joan, Barcelona.
Segon premi

Col·leccions / Colecciones

Fundació Banc Sabadell
Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona

GORKA PIÑOL

Barcelona, 1987

2013 Màster en Producció i Investigació Artística, Universitat de Barcelona
2011 Llicenciatura de Belles arts, Universitat de Barcelona

Exposicions individuals / Exposiciones individuales

2014 *Latitud Longitud XYII*, Alejandrogallery, Barcelona
2009 Exposició de pintura, Club de Natació Barcelona, Barcelona

Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas

2014 *Artificialia*, Cyan Gallery, Barcelona
2013 Galeria Templom, 15 aniversari de les trobades d'artistes Dósaj, Eger, Hongria
Pictobcn, Centre de producció artística Hangar, Barcelona
2th Presentació Pictobcn2013, Centre de producció artística Hangar, Barcelona
Acadèmia de Belles Arts de Sabadell Fundació Privada, Barcelona
2011 Art<_30, Concurs pintura i fotografia, Sala Parés Galeria, Barcelona
2th Exposició col·lectiva, Trama Galeria, Barcelona
3a Exposició col·lectiva, Facultat de Belles Arts,

- Universitat Politècnica de València
 4a Exposició col·lectiva, Facultat de Belles Arts,
 Universitat de Sevilla
 5a Exposició col·lectiva, Facultad de Bellas Artes,
 Universitat de Madrid, UCM
- 2010 Exposició col·lectiva, Sala Miró, Facultat de Belles Arts,
 Universitat de Barcelona
 Premi Internacional d'Aquarel·la, Museu Olímpic i de
 l'esport, Barcelona
- Premis i beques / Premios i becas**
- 2013 Artista en residència. Fundació Dósaj Alkototabor.
 Jászdörsa, Széchenyi, Hongria
- 2010 Finalista del Premi Internacional d'Aquarel·la.
 Exposició al Museu Olímpic i de l'esport, Barcelona
 Nous talents, Guarro concurs Aquarel·la.
 Guarro&Canson S.A. amb la col·laboració de la
 Facultat de Belles Arts, Barcelona
- 2004 1r premi. Concurs de pintura, Escoles Pías, Barcelona
- Col·leccions / Colecciones**
- Fundació Banc Sabadell
 Agefred
 Mediterrània, llar per la gent gran
 El Consorci de Barcelona
 Mémora
- PILAR VEGA**
 Salamanca, 1985
- 2012 Máster Profesional en Diseño Gráfico y Comunicación
 Digital, Escuela CICE, Madrid
 Licenciada en Comunicación Audiovisual, Universidad
 de Salamanca
- 2010 Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Salamanca
 1995 - 2008 Estudios artísticos en la Escuela de Nobles y
 Bellas Artes de San Eloy, Salamanca
- Exposicions individuals / Exposiciones individuales**
- 2011 *360º II*, Espacio de Arte Experimental, Fonseca,
 Salamanca
- 2010 *360º*, Sala de Exposiciones Espacio Joven, Salamanca
- Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas**
- 2014 I Premio de Arte Joven, Sala 2 Centro Cultural Antiguo
 Instituto, Gijón
 XXXVII Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz,
 La Casona, Reinosa
- XV Premio Nacional de Pintura Real Academia de
 Bellas Artes de San Carlos, Valencia
 XXI Bienal Internacional de Arte No Morrazo, Cangas,
 Pontevedra
Retratos, Colectivo La Salita, Gijón
 XV Certamen de Pintura de la Fundación UNED,
 Plasencia
- 2013 II Premio Pintura Joven, Gijón
- 2012 Fundación CIEC, Centro Internacional de Estampa
 Contemporánea, Betanzos
- 2011 I Encuentro de artistas gráficos CIEC-Alfara, Sala
 Alfara Gráfica, Oviedo
 Premio de Pintura del Colegio Oficial de Médicos,
 Salamanca
- 2010 Sala Caja España, Palencia, Premio Pintura Caja
 España
 Centro Cultural Caja España, Zamora. Premio Pintura
 Caja España
 KAS ART'10 (Muestra Internacional de Arte
 Universitario), Bilbao
- 2009 Galería Artis, Salamanca. Premio Nacional de Dibujo
 Sala La Alhondiga, Segovia
 Real Academia de Historia y Arte San Quirce, Segovia
 Sala de exposiciones de Caja España. REUNART 2009
 Sala Cielo de Salamanca. XIII edición Premio San
 Marcos
- 2008 Galería de Arte San Vicente, Alicante. Certamen
 Nacional Minicuadros Muz-Martínez
 Sala Carnicerías Reales, Fundación Adolfo Lozano
 Sidro, Priego de Córdoba, Córdoba
 XII Edición Premio San Marcos, Facultad de Bellas
 Artes, Salamanca
 REUNART 2008, Espacio Joven, Universidad de
 Valladolid
- Premis i beques / Premios y becas**
- 2012 Segundo Premio de pintura del Colegio de Médicos,
 Salamanca
 Premio Segundo Vicente (beca de investigación),
 Fundación Vicente y García Corselas
- 2011 Tercer Premio en el Certamen de Spots, Universidad
 de Salamanca
 I Encuentro de Artistas Gráficos, Galería Alfara y
 Fundación CIEC, Salamanca
- 2010 Premio Nacional de Pintura, Caja España
 Beca estancia en los talleres de la Galería Alfara
 Gráfica, con el proyecto *360º*
 Mención de Honor en el XIV Premio San Marcos,
 Facultad de Bellas Artes, Salamanca

- 2009 Becada Pintores Pensionados, Real Academia de Historia y Arte de San Quirce
- 2008 Becada Curso Pintura de Paisaje, Patronato Adolfo Lozano Sidro, Priego de Córdoba
Primer Premio del Concurso de carteles, Guijuelo, Salamanca
Primer Premio del Concurso Nacional de diseño de carteles, Cabrerizos, Salamanca
- 2007 Primer Premio de Dibujo Natural, Escuela de Bellas y Nobles Artes de San Eloy
- 2006 Premio de Dibujo Natural, Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy

Col·leccions / Colecciones

CIEC, Centro Internacional de Estampa Contemporánea, Betanzos, A Coruña
Sala Alfara Gráfica, Oviedo
Fundación Caja Duero
Escuela de Nobles y Bellas Artes San Eloy, Salamanca
Fundación Caja España
Ayuntamiento de Guijuelo, Salamanca
Ayuntamiento de Cabrerizos, Salamanca
Colegio Mayor de Médicos, Salamanca
Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia

