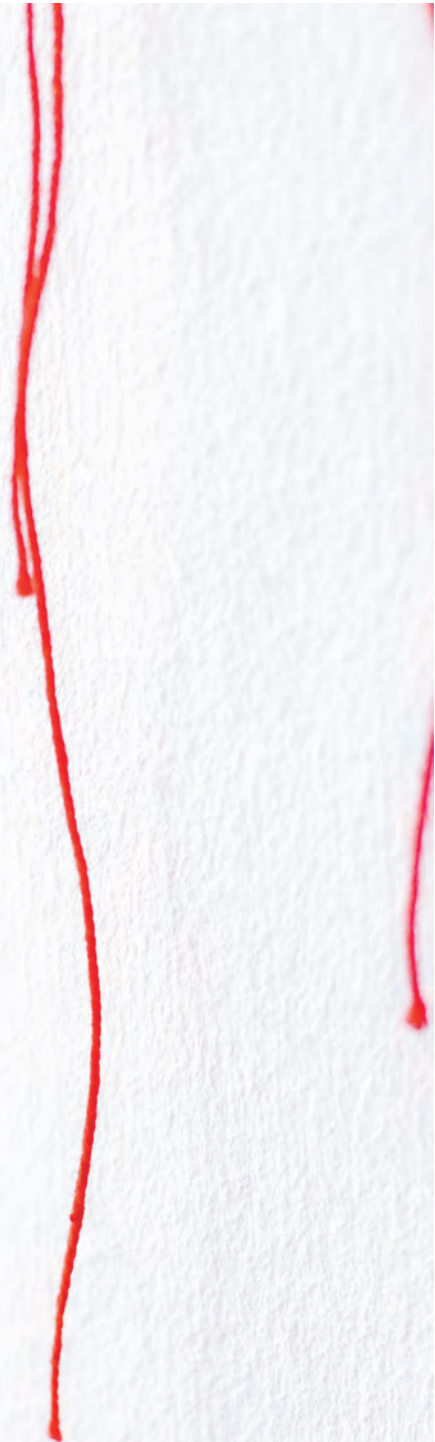


subjecte^S de sacrifici

Antònia Ripoll





SACRIFICANTS I SACRIFICATS

Opinava Guillaume Apollinaire que hi dues classes d'artistes. Els qui accepten més o menys els dictats de la naturalesa, l'obra dels quals no passa forçosament per la intel·ligència. I els qui tot ho treuen d'ells mateixos, decantant els motius per posar-s'hi de la seua pròpia agitació.

Antònia Ripoll, destrament beu de les dues fonts que apuntava el poeta francès. Però, potser és la segona tirada que domina una mica més en el seu quefer creatiu.

Hem tingut la sort de veure com anava quallant tot el discurs conceptual que embolcalla la seua nova proposta, "Subjecte(s) de sacrifici". Abans de posar-se a aixecar, amb la plena maduresa del bon ofici que s'ha procurat, la primera peça del conjunt, l'artista ha meditat en llarga rumiada les precises interpel·lacions que ens planta davant dels ulls en aquests temps de desconcerts, amargors i sí...sacrificis (alguns ben tòxics).

Collita de florida agredolça és la que tenim al davant. La mirada al sacrifici com a element cabdal en el moll essencial de la nostra condició humana, ens encara als polièdrics vessants que segrega el naip que tan sovint emprem o és emprat amb nosaltres.

Hi ha l'alta volada del sacrifici filantrop. Com hi ha l'estabornida de la ceguesa d'un egoisme o altre, calculat per nosaltres o imposat per gest aliè. Ofrenat o sofert, el sacrifici ens alligona sobre el bessó fosc que covem, o sobre la finesa epifànica que podem destil·lar quan una ètica sense grans atributs ni estructures poderoses ens millora substancialment.

Antònia Ripoll és una creadora amb llenguatge propi. Un accent derivat de la profunda coneixença de les tradicions – incloent-hi, per descomptat, les més reeixides troballes de les avantguardes- que l'han precedida a l'hora de bastir les seves visions.

És molt d'agrar l'autenticitat a raig (matisada per un gust estètic ple de subtileses) que irradia la seva poètica. Com impagable és que gose anar amb el compàs d'aquests dies difícils, amb un compromís humanista de primer ordre. Escapismes decoratius, suborns i complaences contemporizants, paranys de mercat disfressats de valors artístics, no els trobareu en la burxadora força que el conjunt d'aquesta proposta ens lliura.

Sacrificants i sacrificats. Clarobscur dels tràngols de l'ofici de viure. L'atàvica, la perenne balança que ens fa i ens desfà. Cap de les estacions d'aquesta proposta és gratuïta, com se'n deriva del llarg procés d'assentament reflexiu que, com hem assenyalat, precedeix tot gest i traçada de l'obra de Ripoll. Una obra que en tot moment és vertebrada des de la pura necessitat expressiva.

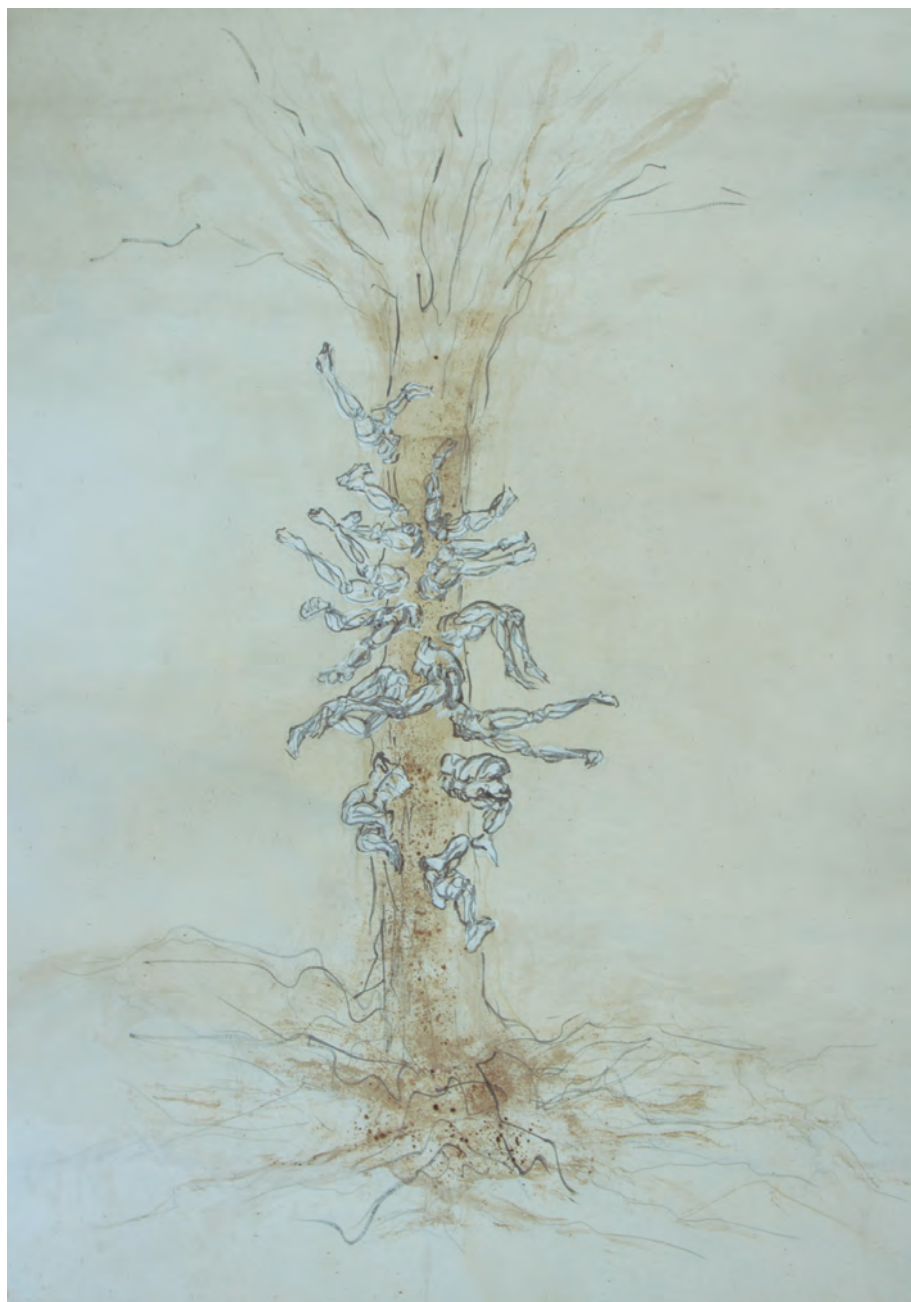
En el conjunt de “Subjecte(s) de sacrifici” copsem interrogants espinosos i possibles respostes provisionals, sense incórrer en cap moment en el reporterisme merament descriptiu. Des dels entrellucats endins biogràfics a l'universalisme dels mitjans i símbols emprats, les poètiques de Ripoll molt probablement ens acompanyaran més enllà de la sala, potser fins on els silencis retroben harmònics essencials.

Aixecat des del pols madur d'una creadora major, aquest garbell de denúncies i esperances, aquesta lúcida proposta, ens confirma en la convicció de que aquestes argumentades sostovades amb esplèndida factura plàstica, ens són cada dia més imprescindibles.

Josep Igual

Poètica, correspondències, del món i dels éssers que hi habiten a través de la mirada de l'artista que essencialitza estèticament, en una cosmogonia de ressons goiescos, la llum i les ombres que ens acompanyen sempre.

Ma. Josep Margalef



thusia polièdric
2013

Mixta sobre paper. (135 cm. x 102 cm.)



Les cròniques saturnals 2013

Assemblages sobre fusta de roure/7 peces. (55cm. ϕ)

cs1 partida testimonial
cs2 de l'obra del bestia, sublim?
cs3 de l'avui de la memòria, topografies
cs4 regresions



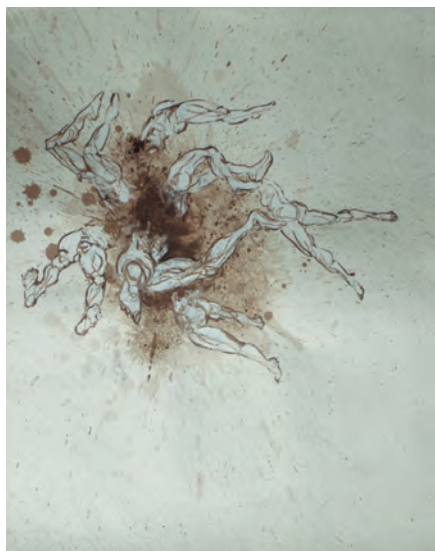
cs5 les pàgines al dotzè arcà
cs6 sobrederterminació?
cs7 numerologies de cosmogonia



prosòdia. sacrum facere?

2013

Mixta sobre paper. (111cm. x 130 cm.)



en qualsevol moment...

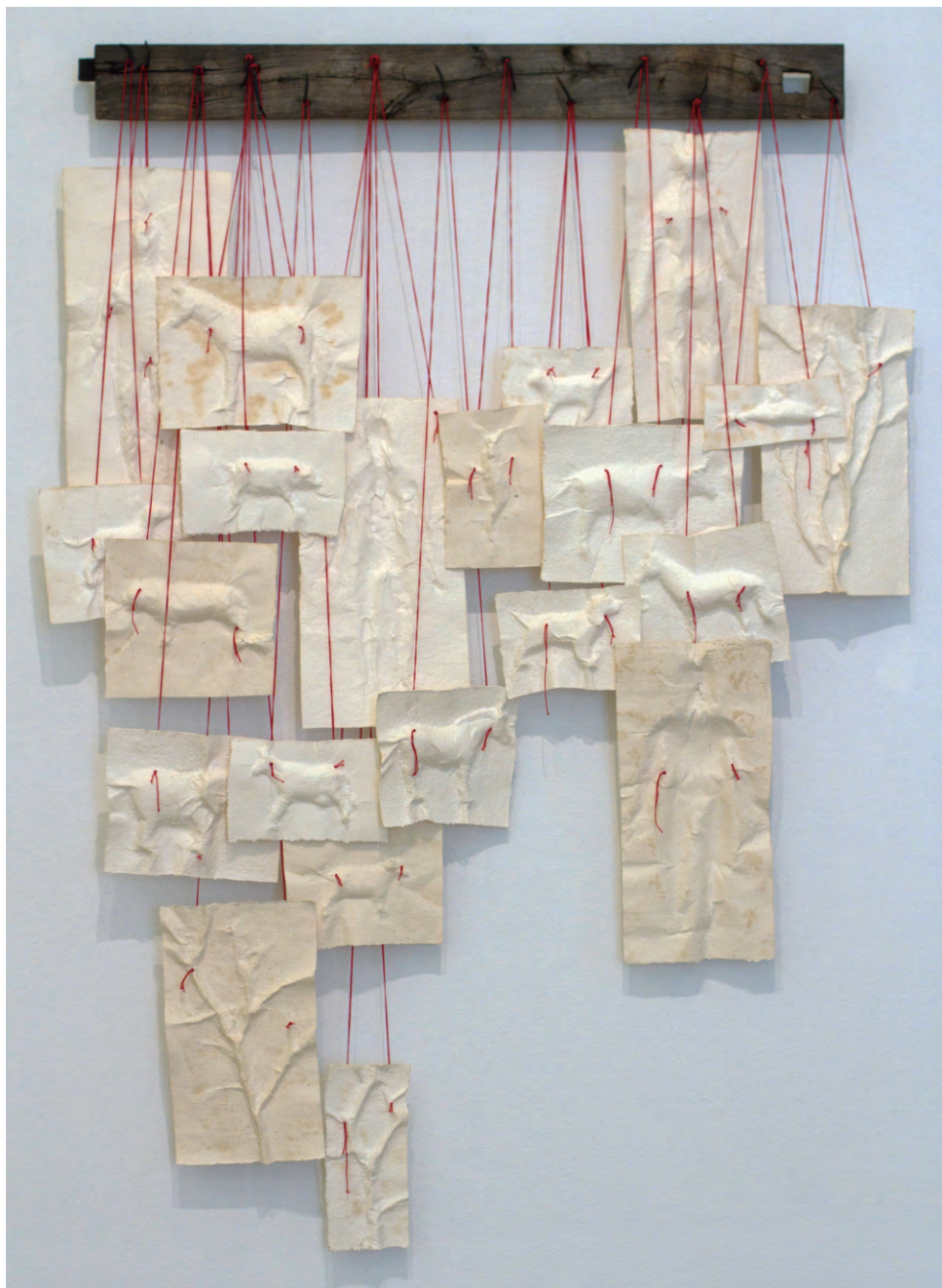
2013

Mixta sobre paper. (80cm. x 62,5 cm.)



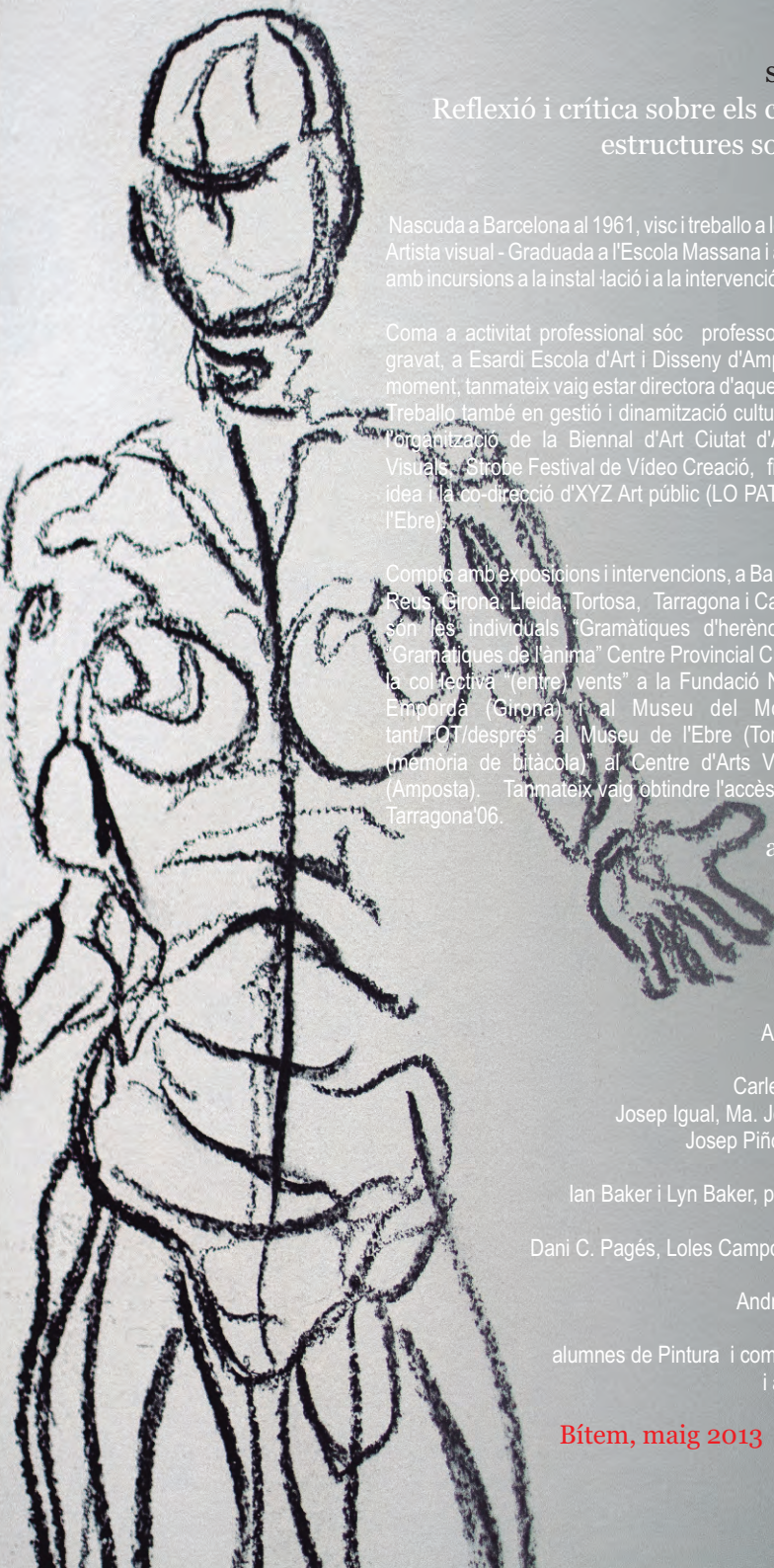
Illeç testimoni
2012

Roba, paper, acrílic, escaiola francesa (140 cm. x 90 cm.)



penjant dels 6tmes
2013

Mòbil objecte. Assemblage. (150 cm. x 115 cm.)



subjecte^S de sacrifici

Reflexió i crítica sobre els camins que orbiten les
estructures socials i els éssers vius.

Antònia Ripoll

Nascuda a Barcelona al 1961, visc i treballo a les Terres de l'Ebre.

Artista visual - Graduada a l'Escola Massana i a Llotja - Pintora multidisciplinària, amb incursions a la instal·lació i a la intervenció.

Com a activitat professional sóc professora de pintura, dibuix artístic, i gravat, a Esardí Escola d'Art i Disseny d'Amposta, des de l'any 1984, fins al moment, tanmateix vaig estar directora d'aquesta escola de l'any 1984 al 2004. Treballo també en gestió i dinamització cultural per mig de la participació en l'organització de la Biennal d'Art Ciutat d'Amposta, Amposta Espai d'Art Visuals, Strobe Festival de Vídeo Creació, fins al 2010, i el 2012 va estar la idea i la co-direcció d'XYZ Art públic (LO PATI Centre d'Arts de les Terres de l'Ebre).

Compto amb exposicions i intervencions, a Barcelona, Madrid, Amposta, Piera, Reus, Girona, Lleida, Tortosa, Tarragona i Castelló. Les darreres exposicions són les individuals "Gramàtiques d'herències" Palau Bofarull de Reus, "Gramàtiques de l'ànima" Centre Provincial Cultural de les Aules de Castelló, i la col·lectiva "entre vents" a la Fundació Niebla, Centre Cultural del Baix Empordà (Girona) i al Museu del Montsià (Amposta), "mentrestant/TOT/després" a Museu de l'Ebre (Tortosa). "El cos de les pàgines (memòria de bitàcola)" al Centre d'Arts Visuals de les terres de l'Ebre (Amposta). Tanmateix vaig obtenir l'accés a la Biennal d'Art (Dibuix) de Tarragona'06.

aripoll.mail@gmail.com

Agraïments a les complicitats de:

Carles Santos, per seva presentació
Josep Igual, Ma. Josep Margalef, pels seus textos
Josep Piñol, per les imatges fotogràfiques
Tín Fonts, per l'ajut tipogràfic
Ian Baker i Lyn Baker, per ajut en producció i muntatge.

Dani C. Pagés, Loles Campos, Mercè Casas, Josep Cugat,
Pep Diaz, Magda Fabregat,
Andreu i Ubaldo García, Blai Mesa,
Anabel Piñol, Eugeni Piñol,
alumnes de Pintura i companys d'Esardí (...per la paciència)
i a tot l'equip que forma l'IMACT.

Bítem, maig 2013

**del 31 de maig
al 28 de juliol de 2013**

Museu de Tortosa

(Antic escorxador)

Sala Antoni Garcia

Rambla Felip Pedrell, 3

43500 Tortosa

Horari

Dissabtes de 17 a 20,30h

Diumenges i festius d'11 a 13,30h.

***Visites concertades fora de**

l'horari habitual 977 510 144



Museu de Tortosa



Ajuntament
de Tortosa



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**